

PEDAGOGÍA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN-
SISTEMA VIAL ANDINO

LADY AMADIS BOLAÑOS VALLEJO
SANDRA MILENA MUÑOZ CALDERON

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2011

PEDAGOGIA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN-
SISTEMA VIAL ANDINO

LADY AMADIS BOLAÑOS VALLEJO
SANDRA MILENA MUÑOZ CALDERON

INFORME FINAL PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

Asesor (a):

CLAUDIA AFANDADOR
Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2011

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 08 de Junio

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las Conclusiones aportadas en el Plan de Negocios son responsabilidad exclusiva de su autor”

“Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación. "PEDAGOGIA Y VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ – ÑAN (SISTEMA VIAL ANDINO)". Contiene un informe relacionado con las actividades que se realizarón durante los seis mese de la pasantía: Recolección de información de los municipios de Gualmatán, Potosi, Yacuanquer y el corregimiento de Obonuco, teniendo en cuenta aspectos históricos relacionados al camino y en cuanto a la población, aspectos sociales y culturales.

Más adelante se tratará sobre la elaboración y socialización de los talleres pedagógicos que posteriormente harán parte de la construcción de dos cartillas que abordan temáticas relacionadas con la valoración del Qhapaq Ñan y de las diferentes manifestaciones culturales.

PALABRAS CLAVES:

Qhapaq Ñan, Patrimonio cultural, Valoración, Talleres pedagógicos, Cartillas.

ABSTRACT

The work that is presented "PEDAGOGY AND APPRECIATION OF THE CULTURAL PATRIMONY QHAPAQ ÑAN (ANDEAN SISTEM ROAD). Contains a report related to the activities that were carried out during the six month of the pass; compilation of information about municipalities of Gualmatán, Potosi, Yacuanquer, and the corregimiento de Obonuco, keeping in mind historical aspects, related the road and the social and cultural organization of the people.

Then we will mentions about the elaboration and socialization of the pedagogic workshop that posteriority will make part of the booklets which deals, with topics concerning with the appreciation of the Qhapaq Ñan as cultural patrimony.

KEY WORDS

Qhapaq Ñan, Cultural Patrimony, Appreciation, Pedagogic Workshop and booklest.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
1. OBJETIVOS	11
1.1 Objetivo General	11
1.2 Objetivos Específicos	11
2. ¿QUE ES EL PROYECTO: “PEDAGOGIA Y VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO”?	12
2.1 MODELO PEDAGÓGICO	12
3. INFORME SOBRE EL PROYECTO “PEDAGOGIA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO”	15
3.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TRABAJOS DE GRADO DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	15
3.1.1 Municipio de Gualmatán	15
3.1.2 Municipio de Potosi	23
3.1.3 Municipio de Yacuanquer	25
3.1.4 Corregimiento de Obonuco	30
4. SOCIALIZACIÓN Y CONSTRUCCION DE CONCEPTOS ASOCIADOS A PATRIMONIO	33
5. PLANEACIÓN, CREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS, PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	34
6. ORGANIZACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA CARTILLA.	36
7. CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA	

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A: Cartilla pedagógica valoración del patrimonio cultural “Qhapaq Ñan”
Anexo B: Qhapaq Ñan: Camino hacia nuestra cultura

INTRODUCCIÓN

A continuación se hace entrega del informe relacionado con la pasantía: **PEDAGOGIA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN-SISTEMA VIAL ANDINO**, realizada por las estudiantes de pregrado Lady Amadis Bolaños Vallejo y Sandra Milena Muñoz Calderón, del programa de Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Este informe contiene las diferentes actividades que se realizarón durante los seis meses de la pasantía (tiempo completo), que inició a partir del nueve de agosto del 2010 y finalizó el nueve de febrero del 2011, tiempo en el cual se realizó revisión bibliográfica, lecturas, se planificó, elaboró, y aplicó diferentes talleres encaminados a la valoración del Patrimonio Cultural y el trabajo final, la elaboración de una cartilla, que contiene los talleres realizados durante la pasantía, vista como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento y valoración de las diferentes expresiones culturales que posee un pueblo.

El trabajo presentado, contiene conclusiones que surgieron en el desarrollo de la pasantía contribuyendo al crecimiento personal y profesional de cada pasante.

1. OBJETIVOS

Los objetivos que se presentan a continuación son las directrices que se tomaron en cuenta para la realización de la pasantía.

1.1 OBJETIVO GENERAL

Apoyar el proceso de valoración del **QHAPAQ ÑAN** (Sistema Vial Andino) como patrimonio cultural nariñense a través de un proyecto pedagógico.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recolección y sistematización de información relacionada con el **QHAPAQ ÑAN**.
- Desarrollar Talleres Pedagógicos encaminados a la valoración del **QHAPAQ ÑAN** como Patrimonio Cultural.
- Elaborar una cartilla Pedagógica encaminada a la valoración del **QHAPAQ ÑAN**.

2. ¿QUE ES EL PROYECTO: “PEDAGOGIA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO”?

Es un proyecto que tiene como finalidad apoyar el proceso de valoración y protección del QHAPAQ ÑAN como bien cultural. Por tal razón, es importante generar condiciones o espacios que brinden herramientas educativas que permita a niños, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres conocer, comprender y estimular los diferentes significados que contiene el QHAPAQ ÑAN, promoviendo el sentido de pertenencia, conservación y difusión, concebido como parte histórica, social y cultural de su contexto.

Para dar cumplimiento a lo anterior, fue importante realizar ciertas actividades encaminadas a la construcción de conocimientos asociados al Qhapaq Ñan, que permita argumentar o sustentar lo que se plantea, esto fue posible, a través de la búsqueda de información que se obtuvo mediante diferentes fuentes: libros, trabajos históricos, tradición oral, revistas, artículos, e Internet.

Por otra parte, toda la información recolectada se organizó, proceso y se recopiló a través de un trabajo pedagógico, apto para todo tipo de población.

La metodología que se utilizó para la recolección de información asociada al Qhapaq Ñan fue la revisión bibliográfica de fuentes secundarias de diferentes documentos, teniendo en cuenta aspectos históricos, sociales, geográficos y culturales de las poblaciones aledañas al camino. Una vez recolectada se procedió a organizarla para el respectivo informe; en el desarrollo de la pasantía se utilizó diferentes fuentes como libros, artículos e internet para la elaboración de conceptos que ayudaran a la construcción de conceptos tales como cultura, patrimonio, patrimonio cultural, mediante socializaciones y consensos entre los integrantes de la pasantía.

En cuanto a la elaboración de los talleres pedagógicos se hizo revisión de fuentes secundarias y terciarias, para ampliar los conocimientos con respecto a las temáticas que se iban abordar en cada taller. Posteriormente se realizaba una socialización interna, y aplicación de los talleres con los mismos pasantes para detectar falencias.

2.1 MODELO PEDAGÓGICO

Para la realización de los talleres pedagógicos y la posterior elaboración de la cartilla se hizo uso del enfoque socio cultural que hace parte de la corriente constructivista, que considera al individuo como producto de procesos históricos y sociales, que necesita de la ayuda de los demás, tanto para su desarrollo

personal, cultural, político e intelectual, resaltando al individuo como creador de su propio conocimiento¹.

Entre otros planteamientos, este enfoque renueva la concepción arcaica, donde el docente se convierte en una vasija llena de conocimientos, y el estudiante no es más que un sujeto pasivo, que se limita a recibir y memorizar dichos conocimientos.

Esta visión se renueva, en las relaciones de enseñanza y aprendizaje. La labor del docente se convierte en ser mediador y guía de una serie de saberes, desmitificando su imagen de individuo poseedor de conocimiento y verdades absolutas, generando una relación de reciprocidad donde al sujeto se le reconoce, y se le valora una serie de conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida, y por ello, son igual de significativos generando una reconstrucción, interiorización y apropiación de estos saberes.

Los conocimientos que se construyen en el espacio educativo, deben trascender a los diferentes contextos, para que el proceso de asociación, análisis, interpretación y proposición sean generadores de cambios sociales. Por eso, es importante contar con herramientas y espacios que sean propicios para potencializar estos saberes colectivos, que se ajusten a las necesidades del contexto.

El proyecto **“PEDAGOGIA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO”** Se centra en la valoración del Qhapaq Ñan como bien cultural, y para que este objetivo se cumpla las personas cercanas a esta red de caminos deben ampliar sus conocimientos, para comprender su importancia y posteriormente pueda conservarlo y darlo a conocer a las demás personas, por eso, es importante crear espacios con sus respectivas herramientas que contribuyan a la valoración de los diferentes bienes culturales. Por tal razón, se optó por la creación de una cartilla. La metodología que se utilizó fue, la elaboración de talleres pedagógicos, que posibilitan la construcción y aplicación de los conocimientos en un momento determinado contribuyendo:

- Al desarrollo del Saber - ser, el saber - saber y el saber - hacer.
- A la concertación de conocimientos entre docente y estudiantes.
- A la capacidad de relacionar temáticas con el contexto en el que se desenvuelve el estudiante.

¹ Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1. Consultado el 26 de abril del 2011 en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

- A la creación de espacios de sociabilidad, donde se ponen de manifiesto una serie de valores, como el respeto a la opinión y a la diferencia, la responsabilidad individual y colectiva, la solidaridad, etc.
- Unión de Teoría – Práctica.

La cartilla se convierte en una herramienta Pedagógica que permite dilucidar los esfuerzos por la revitalización de la memoria individual y colectiva, para la valoración del patrimonio cultural, en especial del Qhapaq Ñan. De igual forma, permite que la (re)construcción de conocimientos se genere con los saberes locales y populares, haciéndose latente el reconocimiento y la valoración de estos.

Como fin último es importante resaltar, que los conocimientos adquiridos y (re)construidos deben contribuir a la concienciación de los sujetos sobre la importancia que tiene el Qhapaq Ñan, visto como parte del presente y del futuro inmediato, que debe ser conservado y dado a conocer para que se mantenga vivo.

3. INFORME SOBRE EL DESARROLLO DE LA PASANTIA: PEDAGOGÍA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO

El presente documento tiene como objetivo dar a conocer las diferentes actividades que se han realizado en el transcurso de la pasantía, (9 de Agosto del 2010 a Febrero del 2011). Es de aclarar que toda la información del proyecto es confidencial, por esta razón no se anexa ningún documento.

La pasantía se realizó de la siguiente manera:

1. Recolección de Información: Revisión Bibliográfica de trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño.
2. Socialización y creación de conceptos asociados a Patrimonio
3. Planeación y creación aplicación de Talleres pedagógicos, para la valoración del Patrimonio Cultural.
4. Organización y Elaboración de la Cartilla.

3.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TRABAJOS DE GRADO DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Se realizó la respectiva revisión bibliográfica de los municipios de Gualmatán Yacuanquer, Potosí, y el Corregimiento de Obonuco. Esta consulta se realizó en trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño. Se recolectó datos de aquellos trabajos que poseían información relacionada con aspectos culturales, sociales e históricos, de las poblaciones de cada municipio, e información relacionada con el Qhapaq Ñan. Posteriormente se entregó un informe de lo que se encontró a la Asesora de la pasantía, la Antropóloga Claudia Afanador.

De acuerdo a lo anterior la información que se recolectó de los trabajos de grado son las siguientes:

3.1.1 Municipio de Gualmatán. Tomado de: CABRERA FIGUEROA, Manuel; FROILAN CORAL Y Euler YMITIS RIVERA, Segundo. 2001. La Escuela que Trasciende con sus Propias Alas. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Universidad de Nariño.

Municipio del departamento de Nariño que al norte limita con Municipio de Iles, al sur con el corregimiento de San Juan, Municipio de Ipiales, al oriente con el Municipio del Contadero y la quebrada Honda y al occidente con el corregimiento

de José María Hernández del Municipio de Pupiales. El casco urbano se encuentra a una altura de 2830 m.s.n.m, a una temperatura que oscila entre los 12° a 14°; es un territorio de tipo montañosos húmedo, conformado de árboles, arbustos y pastizales. Su suelo es bastante fértil gracias a la humedad que el mismo presenta.

De su historia se puede decir que antaño fue habitada por la tribu de los Pastos, indios aguerridos en contra de los conquistadores de la expansión Inca; no obstante derrotados los Pastos, fueron llevados a prisión en el centro del imperio donde aprendieron artesanías, tejidos de lana, conociendo el secreto para esmaltar y pintar cerámicas. Después del largo cautiverio lograron volver su tierra natal.

En 1536 fueron atacados por un ejército de 300 españoles, de los cuales unos tenían caballos y otros simplemente a pie y 400 indios comandados por Sebastián de Belalcázar quien buscaba el dorado localizado en las selvas del Angasmayo. A su paso por Ipiales, Gualmatán, Funes, Sapuyes, Tuquerres y Yascual, los indígenas fueron derrotados quedando en completa desolación por lo cual todas estas propiedades pasaron a los conquistadores quienes mandaron a levantar posaderos para los viajeros de Quito a Popayán y viceversa.

Por otro lado las tierras quedarón en propiedad de los conquistadores, para luego ser bautizado con el nombre de San Francisco del Líbano de Gualmatán, nombre que obedece al santo de su devoción. En su mayoría, el territorio fue poblado por encomenderos, que luego se conformaron en cabildos.

Hacia el año 2001, el casco urbano de Gualmatán cuenta con 1800 viviendas, viviendas de tapia pisada, bareque y adobe, en menos cantidad en ladrillo. Del páramo del Frailejón nacen sus cristalinas aguas que abastecen la población. En cuanto a la parte cultural, las fiestas populares más mencionadas son las del patrón El Señor de los Milagros, que es celebrada durante la última semana del mes de enero, espacio en el cual se realizan procesiones, desfiles, predicaciones, quema de pólvora y presentaciones musicales. Hay celebraciones como la navidad, la semana santa, virgen del Carmen, que se realizan los meses de diciembre, abril y junio.

Se destaca además, la práctica de varios regionalismos como los siguientes:

Arniada: producto extraído de maíz

Chagra: cultivo determinado de cualquier producto

Cunche: falda construida en lana de oveja

Escudilla: recipiente de metal

Follado: falda ancha elaborada en paño

Guagua: niño o niña

Guango: montón de madera

Mate: recipiente vegetal
Rastrojo: residuos de la cosecha
Tulpa: superficie de la cocina.

Entre otros; el vestido autóctono era conformado por lana de oveja, ruana, alpargatas y sombrero de paja. Se plantea que en la actualidad se conserva la ruana, pero la mayoría se ha dejado influenciar por la modernidad. Sus creencias antiguas, se basan en la existencia del demonio, la viuda, los duendes, entre otros malos espíritus. Su adoración estaba dirigida al sol, a la luna, al agua, que fuerón elementos plasmados en cerámicas denominadas “Infieles” pero lastimosamente a la llegada de los españoles estas prácticas fuerón reemplazadas por ritos católicos.

Por otro lado, la economía del Municipio de Gualmatán se fundamenta básicamente en la agricultura; existen monocultivos de papa, y en menor escala la producción de arveja, haba, ulluco, verduras; en el sector ganadero predomina el ganado vacuno, equino, ovino y porcino. Por último está la cría de aves de corral.

Finalmente, el entorno educativo de Municipio de Gualmatán, cuenta con la Concentración escolar Emilio Burgos López, cuya jornada escolar se extiende desde las 8:30 a.m. hasta las 11:30 a.m., luego desde la 1:30 p.m. hasta las 4 de la tarde. Esta institución fue fundada en el año de 1875, con el nombre de Escuela Urbana de Varones, pero en el año de 1994 cambio de nombre. Su población estudiantil es de 125 estudiantes y cuenta con siete docentes incluido el directivo.

- ROSALES ARTEAGA, Germán Rodrigo y ORTIZ BOLAÑOS, Cielo Liliana: Estudios Históricos de Gualmatán, 1997. Trabajo de grado (Licenciados en Ciencias Sociales). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.

El siguiente trabajo hace mención de Gualmatán desde el periodo precolombino hasta la actualidad. Gualmatán esta compuesto por dos vocablos GUAL – MATAN que significa monte de flores o monte florido.

En esta zona existen apellidos aborígenes como:

Cuaran, Quenguan. Quitiaques, Cuasanchir, Chalacan, Taticuan, Chaucanes, Cumbalaza, Cujar, Grapucal, Cuayal, Chitan, Guacales, Cuastuamal, Pinchao, Tengana, Malte, Quintanchala, Usamag, Chapues, Erira, Cuaspa, Juelpaz, Mallama, Tarapues, Curtid, Fulpaz, Mirama, Taques, Pizan, Cuaspesan, Meneses, Cuasquer, Chilama, Guamas.

En el tiempo precolombino las costumbres de este pueblo en sus fiestas era el consumo de chicha, para los entierros usaban vestidos y adornos “ajuar funerario”, el jefe era enterrado con varias de sus mujeres y sirvientes a quienes

emborrachaban antes. Cada jefe de su vecindad debía enviar dos a tres sujetos para que fueran enterrados juntos. Existe una gran similitud con los hallazgos en las tumbas de los Pastos, tenían varios dioses como el sol, los astros, la lluvia, entre otros.

Se menciona que los pastos se extendieron de norte a sur desde tuza en el Ecuador, hasta Ancuya en Colombia a lo largo y ancho del Río Guaitara en su curso alto y medio. De oriente a occidente se establecieron en la zona andina descendiendo por la vertiente occidental, probablemente llegaron hasta el pueblo San Miguel. Se cuenta que el pueblo de Gualmatán no fue incorporado al Imperio Inca, tuvieron enfrentamientos como lo señala Alberto Quijano Guerrero Auquitoma y sus ejércitos de orejones ya han recorrido los asentamientos indígenas de Ipiales, Gualmatán, Iles, Fones y Pastos.

A continuación se presenta unos relatos de Matilde Villa, recogidos por el señor Delgado Segundo 1970:

“queda claro el limite del sometimiento de los Pastos ubicados al sur del actual puente Rumichaca, sin embargo se presenta la curiosa relación de la tradición oral manejada en Gualmatán acerca del traslado de indígenas Pastos al imperio Inca para su enseñanza en faenas agrícolas, oficios y costumbres en general.

De igual forma nos señala la construcción de una vía de comunicación que llegaba hasta Tulcán, con aposentos y depósitos, esta característica es muy sui generis para el municipio en mención, puesto que Antonio Herrera, cronista oficial pagado por el consejo de Indias en su obra que publico en 1600 “Historia General de los hechos Castellanos en las Yslas y tierra firme del mas océano” dice: El camino real del Inca iba de Pasto hacia Chile, que tenia novecientas leguas de largo y veinte y cinco pies de calzad, y de cuatro en cuatro leguas casas muy sumptuosas, que llaman tambos, en que habían provisión de comida y vestidos, y de media en media legua hombres que estaban en posta para llevar recados y ordenes mano en mano (ZUÑIGA 1987:24)

A raíz del camino real del Inca que pasaba por aquí – dicen los moradores de Gualmatán – se desprende el nombre de la principal calle del municipio denominada ‘Calle real’².

Gualmatán es el único aposento colombiano de los cinco que existieron cerca del camino inca entre las villas de Pasto y Quito, las otras cuatro fueron Careque, Otavalo, cochasqui y Quito. Asumiendo que un aposento era el sitio donde se guardaban los tesoros y riquezas “los rublos dedicados con exclusividad a aposentos, les otorgaban una predominancia sobre otros pueblos” los aposentos

² ROSALES ARTEAGA, Germán Rodrigo y ORTIZ BOLAÑOS, Cielo Liliana: Estudios Históricos de Gualmatán, 1997. pp. 63. Trabajo de grado (Licenciados en Ciencias Sociales). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.

eran usados como guarniciones, habían palacios, estaban posiblemente las casas de los consejeros, sacerdotes o sea un sector burocrático, sitios de almacenamiento de tributo y centros de distribución de recursos alimenticios.

Más adelante menciona como las fiestas en el periodo colonial toman una gran importancia, una de las fiestas mas importantes era la que se celebraba en honor al Señor de los Milagros tejiéndose alrededor de el leyendas que se han ido transmitiendo de generación en generación, para este periodo se hace referencia de las diversiones mas comunes de este pueblo como era los juegos de origen español como son el naipe y la riña de gallos.

En el periodo republicano (siglos XIX XX) Gualmatán tenia un aspecto aldeano, no habían muchos habitantes, en 1830 las calles eran cubiertas de tierra por donde pastaban ovejas y cerdos, la zona más poblada para ese entonces era la "calle real". Años más tarde llegaron otros pobladores los Arévalo de Potosí, Romeros de San Juan, Mafles y Aceros de Tuquerres, de Aldana villas, Muses, Mallamas, Taticuanes y Aztorquizas, del Contadero Revelos, Vallejos y Valencias. Existía un lugar típico llamado la "GUARAPERIA DE MISIA RAFAILA" Era un sitio de reunión de todos los estratos sociales, se hacían arreglos comerciales como la compra y venta de terrenos, yuntas de bueyes, y donde se fortalecían las relaciones de amistad, se arreglaban matrimonios, también se bebía y se comía.

La vestimenta a finales del siglo XIX y principios del XX dependía del estrato social. Las clases dirigentes usaban vestidos de paño ingles, sombrero italiano, botines color marrón, ruanas forradas con bayetilla en colores rojo, azul, morado; las señoras usaban mantos finos de casimir, velos para cubrir sus cabezas "charpe" y faldas de cola. Los hombres de clase media usaban ruanas forradas, sombreros de paja, y alpargatas las señoras usaban follados de bayetilla; Para las clases más pobres como lo eran los indígenas elaboraban su propia vestimenta, follados de bayeta, pañuelos "chillo" o de "hielo" y no usaban ningún tipo de calzado.

Para a mediados del siglo XX la fiesta del señor de los milagros se celebraba cada 15 de enero y de uno a dos días antes de la fiesta llegaban los devotos; los Putis de la aldea de María y los Pastas de Aldana con su banda de músicos, los Males de Córdoba con sus danzantes igual que las cruces que llegaban con comparsa, "los cachudos" que eran traídos por los devotos del Rosal de Miraflores, San Juan y Carlosama con sus Mojigangas que eran un grupo de bailarores, hombres y mujeres que se cubrían la cara con disfraces. Esta fiesta duraba entre ocho y quince días, consumían chicha, guarapo y aguardiente.

En la actualidad la población indígena en el sur de Colombia presenta un problema relacionado con los resguardos, y frente a esta situación se han generado dos corrientes, la primera es la parcelación de los resguardos, presentándose dos posibilidades, la compra de tierras a bajo costo tierras que son

vista como una mercancía, donde su valor lo brinda las personas mas poderosas, por otra parte, el indio al ser despojado de los resguardos quedaría a merced de las personas dueñas de las tierras convirtiéndose en peones, y en fuerza de trabajo barata, la primera situación fue la que se aplico a Gualmatán desapareciendo el resguardo, dando paso al minifundio “hoy no hay indios en gualmatán , sus descendientes están representados en la nutrida cantidad de campesinos pobres, que se ven obligados a trabajar como jornaleros, cuyos patrones son medieros propietarios que no pagan mas que un mísero valor de 3000 pesos por jornada diaria de trabajo, esto ha llevado a que muchos tengan que salir de su tierra en busca de mejores horizontes, que no siempre los encuentran”³.

Existía un gran fanatismo religioso ya que antes las autoridades civiles, ordenaban la participación activa de todos los actos religioso, quien no acatara las normas eran sancionados con trabajos, multas e inclusive cárcel.

Fiestas religiosas para el año de 1997:

- Enero 24-27 Fiesta del señor de los milagros, patrono de la parroquia.
- Marzo 27-28 jueves y viernes santo
- Mayo 13 Virgen María
- Junio 5 San Antonio de Padua
- Junio 24 San Juan Bautista
- Junio 15 Corpus Cristi
- Junio 29 San Pedro
- Julio 16 Virgen del Carmen
- Julio 20 Fiesta del niño rey
- Julio 25 Virgen del perpetuo socorro
- Julio 27 Santa Ana
- Agosto 15 Virgen del transito
- Septiembre 16 Virgen de los dolores
- Octubre 4 San Francisco de Asís
- Octubre 12 Virgen del rosario
- Noviembre 1 Día de todos los santos
- Noviembre 4 San Martín
- Noviembre 30 Cristo Rey
- Diciembre 8 Inmaculada concepción
- Diciembre 24 Niño Jesús

Las tradiciones de Gualmatán han tenido cambios por las influencia de los medios masivos de comunicación, la apertura de vías y las migraciones han modificado muchos de sus hábitos, ejemplo de ello, era cuando los niños y niñas iban a pedir

³ Ibíd., pp. 156-157

la bendición e inclusive un adulto lo hacia con sus manos juntas, acompañadas de una oración. Estos cambios también se presentan en los velorios de los niños, realizaban una “composición” del cielo que era el altar, realizaban juegos, concursos, adivinanzas, coplas luego venia ya el entierro y “descomposición” del altar, dando espacio al baile, la comida y la bebida. Actualmente hoy se realiza cánticos entre amigos y dolientes.

Entre las tradiciones de este pueblo esta el “Desfile Histórico de Gualmatán”, que desde 1972, por iniciativa del señor Segundo Delgado se ha realizado, presentando por medios de los “pasos” la historia, cultura, tradiciones y folclor del pueblo, este se realiza el 25 de enero de cada año.

En este pueblo como en muchos otros de la región de Nariño cuenta con un gran sin número de mitos y leyendas que giran frente a seres sobrenaturales como:

- El chutun: Es un ser horrible que tiene un aspecto de “librillo”, con un ojo en la frente, si la persona lo ve primero lo llena de chandas y si el chutun lo ve primero, la persona empieza a rodar y queda fascinada por los colores y se enferma, comúnmente se lo encuentra en las quebradas.
- El jinete: Cuentan que es un caballo blanco, que tiene una lanza, y cuando pasa cerca de las personas se mira un esqueleto.
- La procesión de la otra vida: cuentan que todas las animas hacen su procesión a la media noche cada viernes santos, son almas que se encuentran en penando.
- ORDOÑES OLMEDO, Lida Alexandra. SALAZAR OJEDA, Ivonne. 2.000 Estudio Socio Económico del Municipio de Gualmatán. Pregrado. Universidad de Nariño.

Gualmatán es un término que quiere decir, Gual: mente, Matan: florido o manantial. Es decir, significa monte florido, o manantial de agua. Los primeros pobladores fueron los Pastos y los Quillacingas, por tal razón fue fundado en el año de 1830, en cabeza de los indígenas Francisco Chalapud, José Cuaspud, oriundos de Carlosama, Pupiales y Aldana; Gualmatán es un municipio que tiene 4026 habitantes en la zona rural, mientras el sector urbano tiene 2090 habitantes; su territorio incluye las veredas de Charandú, Los Cedros, Dos Caminos, San Antonio, La Cofradía y Loma del Medio.

El sector educativo cuenta con dos instituciones en el sector urbano, por un lado se encuentra el colegio San José de bachillerato académico con 308 estudiantes, y el Instituto de Promoción Social con 187 estudiantes. Entre tanto, existen dos

escuelas urbanas, Escuela Urbana de Niñas, y la Concentración Emilio Burgos López.

En el ámbito cultural, es de resaltar la importancia que tienen los diferentes mitos entre los cuales están: El Duende, La Vieja del Monte, La Viuda, El Chutun, entre otros. En cuanto a sus creencias religiosas, son devotos del Rosal de Miraflores, en el cual organizan una comparsa disfrazada con caretas de animales, de toros, y vacas, representando también personajes, como el capataz, el ángel, el diablo, el bufón, y todos estos actos son ofrecidos al Señor de los Milagros. Del sector económico solo se menciona la importancia de la industria de la lana, la cual genera empleo.

- TERAN VALLEJO, Jaime Bernardo; BENAVIDEZ, Curtid y CHAMORRO ASTHUR, Nuri Eugenia. Con la utilización de elementos naturales afiancemos y rescatemos el folclor de la Vereda Charandú del Municipio de Gualmatán: Gualmatán. 2001, Trabajo de Grado (licenciado en Ciencias Naturales). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias Naturales.

Entre las tradiciones de Gualmatán esta la “**serenata campesina**” que se realiza con instrumentos de cuerda con el fin de recordar al primer conjunto musical.

También se encuentra “**El rosal de Miraflores**”, es una comparsa disfrazada con caretas de animales, toros, vacas con adornos sonoros en la diferentes partes del cuerpo, representando algunos personajes como: el capataz, el ángel, el diablo, el bufón, disfrazados de monos; esto es un acto ofrecido en veneraron del Señor de los Milagros.

Gracias a este evento cultural el campesino pude exhibir los diferentes productos como: papa, maíz, trigo, cebada, haba, remolacha, ocas, ollucos, lechuga, coliflores, y repollos, también dan a conocer frutas como reinas claudias, manzanas, peras y fresas, se puede encontrar flores como pomas, geranios, rosas claveles, gladiolos entre otros⁴.

Entre otras actividades el colegio organiza una feria agro artesanal, es una exposición de artefactos antiguos como billetes, relojes de bolsillo y de pared, pailas, ollas de bronce, callanas, entre otras. Aquí también se da muestra de los platos típicos como es el caldo de gallina, cuy, mote, tortillas de maíz...Hay exhibiciones de vestidos y artesanías autóctonas como pintura en tela, cobijas, ruanas, pantalones afollados en lana de oveja todo lo anterior con el fin mantener

⁴ TERAN VALLEJO, Jaime Bernardo; BENAVIDEZ, Curtid y CHAMORRO ASTHUR, Nuri Eugenia. Con la utilización de elementos naturales afiancemos y rescatemos el folclor de la Vereda Charandú del Municipio de Gualmatán: Gualmatán. 2001, pp. 16. Trabajo de Grado (licenciado en Ciencias Naturales). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias Naturales.

vivas las costumbres y tradiciones de los rublos, porque cada campesino, cultor, artesano, maestro, estudiante forman parte del evento preparándose recopilando, reconstruyendo e investigando todo lo referente al pasado, para ser exhibidos en los estantes⁵.

- ERAZO, Nidia; YEPEZ CHAVEZ, Libardo Filemón y HORMAZA ANAGUANO, Ana María. El mundo de los valores en los estamentos de la comunidad Educativa de la Escuela Loma del Miedo. Gualmatán, 1998. Trabajo para especialización en (Orientación Educativa y desarrollo Humano). Universidad de Nariño. Escuela de Postgrados.

Gualmatán----- Viene del cacique Guatan que es un vocablo de los Pastos = Golmatan que significa monte de flores o también manantial de agua que cruza por las selvas, Los fundadores del lugar son Francisco Chalapud, José Cuaspud, y Ascencio Tepid, oriundos de Carlos Ama, Pupilas y Aldana.

3.1.2 Municipio de Potosi

- CHACON, Ligia Cecilia y JIMENEZ VILLOTA, Rubén Darío. Plan Simplificado de desarrollo del Municipio de Potosí. Pasto. Trabajo para optar el título en (Economía). Universidad de Nariño. Facultad de Economía.

Se realizó la revisión bibliográfica del Municipio de Potosí en siete de las tesis que reposan en la biblioteca de la Universidad de Nariño; de manera general se encontró en un primer momento, que Potosí es un escenario en el cual han habitado indígenas de los Pastos, desde antes de la conquista, hasta el presente. Según la tradición oral de sus habitantes, Hernando Potochin se destaca como fundador de esta población, que incluía a las poblaciones de Ipiales y Pupiales. Estos últimos lugares eran bastante frecuentados por encomenderos que enfrentaron difíciles condiciones climáticas, por la ansiedad de explotar la mano de obra que en Potosí se encontraba⁶. El idioma que se practica en Pupiales es el Inga, lengua oficial del Perú⁷.

- PEÑA, Álvaro Ricardo; POTOSÍ, Ana Hermita y POTOSÍ, Luís Alfonso. 1995. Plan de desarrollo educativo Municipio de Potosí. Pasto: Universidad de Nariño.

En cuanto a la parte geográfica, Potosí limita al norte con el municipio de Córdoba, al sur con el Municipio de Ipiales, al oriente con el Departamento del Putumayo, y al occidente con Ecuador; se encuentra a 2.746 m.s.n.m, su latitud es de 0° 51'

⁵ *Ibíd.*, pp. 17-18.

⁶ CHACON, Ligia Cecilia y JIMENEZ VILLOTA, Rubén Darío. Plan Simplificado de desarrollo del Municipio de Potosí. Pasto, 2001 pp. 19. Trabajo para optar el título en (Economía). Universidad de Nariño. Facultad de Economía.

⁷ *Ibíd.*, pp. 20.

45" latitud norte; 73° 34' 40" oeste; la superficie terrestre tiene una extensión de 397 Km., dentro de la cual se encuentra los corregimientos de Cárdenas, San Pedro y la Villa; también veredas como Alto Sinaí, Mueses, Diezmero, Quirama, Cuaspud, Cuatro Esquinas, Cuaspud Núcleo, Los Alisos, Antonio Nariño, San Marcos e Igúez⁸

Es un municipio netamente rural en vista de que el 86.6% habita en la zona rural, y, tan solo el 13.4% en el sector urbano. En total hacia el año de 1993, la población es de 18.833 habitantes entre veredas y el casco urbano. Su supervivencia pende del sector agrícola, como por ejemplo la producción de cebada, trigo, maíz, frijol, papa, haba, cebolla, ajo, hortalizas⁹

La cobertura de la educación es básica en la zona rural, así, por cada vereda existe una escuela, mientras la educación secundaria solo está presente en dos partes, un colegio en la zona rural, y otro en la cabecera del municipio.

Finalmente en cuanto a su cultura, es muy poco lo que se encuentra en las tesis consultadas, puesto que pocas amplían los aspectos culturales e históricos, y menos mencionan el Camino vial Andino. Tan solo en un trabajo de grado se menciona la creencia de que al paso del río Guaitara desde antaño se sabe de la existencia y aparición en el camino, del demonio.

Esta a 0° 42' 15" latitud sur; 0° 48' 45" latitud norte, 77° 35' 10" de longitud oeste en el corregimiento de Cárdenas y 7° 17' 30" de longitud Este. Se extiende en 397 kilómetros, está conformado por tres corregimientos y 20 veredas, su suelo está conformado por variedades de rocas, por encontrarse ubicado en la cordillera Centro – Oriental.

Su hidrografía es muy abundante debido a que posee una alta precipitación y humedad relativa en la atmósfera, de ahí que existen 4 cuencas hidrográficas. Cuenca Alta del Río Guaitara – la sub cuenca de Río Chiguacos, sub-cuenca del Río San Francisco y la sub-cuenca del Río Afiladores.

Los recursos que mayor importancia tienen para la economía de Potosí son los yacimientos minerales de carbón mineral encontrado en la quebrada Yamuesquer, sector de Praraquin y Cobre. Por otro lado, el sector de la construcción en las rocas metamórficas ubicadas a lo largo del cañón del río Guaitara. (Calizas, arcillas, arena silicea y grafito).

⁸ PEÑA, Álvaro Ricardo; POTOSÍ, Ana Hermita y POTOSÍ, Luís Alfonso. 1995. Plan de desarrollo educativo Municipio de Potosí. Pasto, 1995 pp. 20. Universidad de Nariño.

⁹ *Ibíd.*, pp. 21

La agricultura ocupa el 80% del territorio del municipio de Potosí, encontrando así, productos como la cebada, el trigo, el maíz, el frijol, la papa, haba, cebolla, ajo y hortalizas. El 20% corresponde al páramo, espacio cultivado en menor cantidad; mientras que el sector pecuario se enfoca en el ganado de leche, ganado de levante, los bovinos, porcinos, y especies menores, sin embargo su producción es a mediana escala¹⁰.

Gracias a la minería, en estos lares se realiza la explotación de carbón de leña, carbón natural y madera. Y, sus productos son comercializados de manera inter e intermunicipal.

Según el DANE para el censo de 1993 se estableció que el número de habitantes es de 13.833 habitantes, entre los cuales el 86.6% se ubica en la zona rural y el 13.4% en la zona urbana¹¹.

En el sector educativo existen 5 instituciones preescolares y 2 de estudios secundarios; uno en el sector urbano, y otro en el sector rural. La cobertura de básica primaria es de un establecimiento por cada vereda. Cobertura de Educación. (1994 – 1995)¹².

Fuente: Oficina de Dirección de Núcleo Supervisión Escolar del municipio de Potosí, 1995.

Establecimiento	No	%	Urbano	%	Sector Rural	%
Básica primaria	24	100	2	8.3	22	91.7
Con grado cero	5	20.8	2	8.3	3	12.5
Sin grado cero	19	79.2	0	0	19	79.2

Finalmente, en el municipio de Potosí existe un resguardo indígena en la vereda Mueses, cuenta con su respectivo cabildo, con sus leyes, costumbres; pero no existen programas de etnoeducación que permitan conservar y cultivar sus rasgos culturales que son únicos y auténticos. De ahí que se hizo necesaria la realización del citado trabajo¹³

3.1.3 Municipio de Yacuanquer

- DE JESUS LASSOS BELALCAZAR, Teresita; JARAMILLO CHAMORRO, Nelson Wilfredo. Evolución del Espacio Geográfico en el Piso Térmico del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 1997, Universidad de Nariño. Escuela de Postgrados.

¹⁰ *Ibíd.*, pp. 21

¹¹ *Ibíd.*, pp. 22

¹² *Ibíd.*, pp. 28

¹³ *Ibíd.*, pp. 47

El Municipio de Yacuanquer limita al norte con el sur del Municipio de Pasto, al sur con el Municipio de Funes e Imues, al oriente con el Municipio de Tangua Consaca, tiene como limite natural la cima del volcán galeras y parte de la quebrada de Zaragoza; con Funes e Imues median con el Río Guaitara y el Río Bobo, con Tangua separa la quebrada la Magdalena, con Consaca y Guatarilla la quebrada Zaragoza.

Los primeros pobladores de varios grupos, en la etapa de desarrollo daban inicio a la confederación tribal de etnias como los Pastos, Quillasingas, Tumas, Cuaiqueres, Iscuandes, Guapios, telembies, Sindaguas, Chapanchitas, Bajaloes, Patias y Abades¹⁴.

Yacuanquer fue un asentamiento Quillasinga denominación de los Guacanqueres, donde Quilla es Luna y Senka- Senca es nariz = Nariz de luna, se habla que este nombre fue otorgado porque los nativos llevaban adornos en su nariz. Otros términos Quechuas hacen alusión a ídolo, tesoro o sepulcro; Se dice que la lengua de los pastos proviene de la familia Tumaco y de ahí la frecuencia de los Topónimos de esta región que al finalizar el termino QUER – Quero = Tucano que significa pueblo de los sepulcros o de los ídolos¹⁵.

La población prehispánica de esta zona se ha caracterizado por su aspecto guerrero. Los Guacanqueres tenían sus asentamientos disperso en las partes planas de las faldas montañosas, en sus prácticas agrícolas trataban de conservar el medio ambiente hacían uso de técnicas como el clareo que no era más que hacer uso de cuadros de bosque para sus cultivos, conservando su base alimenticia como el maíz, papas, ibias, ullucos, quinua, fríjol, frutas silvestres, cazaban animales salvajes como conejos, pavas y venados.

Su organización social era la conformación de cacicazgos tipo lineal y clanil descendencia de línea paterna al hijo varón.

En la conquista y fundación de la llegada de los españoles, esta etnia estaba organizada con la misma comunidad, la tenencia de tierra era propiedad colectiva, mantenían sus asentamientos dispersos, ocupando las zonas de diferentes climas.

En la actualidad se habla de unos flujos migratorios, causantes de la expulsión de la población, es la estructura agraria regional que se da en el piso térmico frío de Yacuanquer, manifestación de una connotación socio- económica y espacial, la población sale en búsqueda de mejorar la calidad de vida, y continuar sus estudios superiores.

¹⁴ DE JESUS LASSOS BELALCAZAR, Teresita; JARAMILLO CHAMORRO, Nelson Wilfredo. Evolución del Espacio Geográfico en el Piso Térmico del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 1997, pp. 54. Universidad de Nariño. Escuela de Postgrados.

¹⁵ *Ibíd.*, pp. 56

- ALVAREZ IBARRA, Julia; CHAMORRO MORENO, Germán. Desnutrición del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 2001. Trabajo para optar el título de (Gerencia Social). Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT).

El Municipio de Yacuanquer esta ubicado al sur occidente del Departamento de Nariño, conformado por 22 veredas, con una población de 10.200 habitantes conformado de la siguiente forma 4800 habitantes. De sexo masculino y 5400 habitantes de sexo femenino. En el área urbana se concentran 1498 habitantes y en sector rural 8702 (Fuente: PAB Yacuanquer 2000 estudios de la UMATA).

La base de la Economía de la población campesina es la explotación agrícola y en menor proporción es la pecuaria, predomina el cultivo del trigo generando anualmente 5000 toneladas de cereal, en segundo lugar maíz con 273 toneladas, a menor escala se encuentran cultivos de alverja, frijol, café, hortalizas, entre otros

Con respecto a las nuevas políticas en salud de la ley 100 de 1993, el 80% de la población que se encuentra entre los estratos 1 y 2 hacen parte del régimen subsidiado¹⁶.

- GUERRERO CALVACHE, Aída Lucy y MEDINA CALVACHE, Raquel Cristina: Los Roles en la Cultura de la Mujer Yacuanquereña en el siglo XX. Pasto, 2001. Trabajo para optar (Lic. En Ciencias Sociales). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.

Las costumbres y tradiciones del Pueblo de Yacuanquer se evidencian en sus prácticas diarias, manifestándose también en la infraestructura del pueblo, sus viviendas son un claro reflejo de esto, son construcciones de una sola planta, los pisos son de tierra apisonada, los techos son de teja de barro o paja de tamo de trigo, paredes de adobe y tapia con sus pequeñas ventanas de matera, cada vivienda esta habitada por seis personas.

Su vestido típico son alpargatas, botas de caucho camisa de colores llamativos ruana y sombrero; las mujeres usan blusas de colores fuertes, follados largas y faldas plegadas de gruesos materiales, llevan su pañuelon, medias de lana, alpargatas, zapatos de caucho o sandalias.

Su comida típica es el cuy asado, tamales de maíz, mazamorra, tortillas o arepas fritas o asadas, dulce de calabaza, juanesca, champús, chara, cuchuco o

¹⁶ ALVAREZ IBARRA, Julia; CHAMORRO MORENO, Germán. Desnutrición del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 2001. Trabajo para optar el título de (Gerencia Social). Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT).

harneada, aco, arrancadas, poleadas, locro, mote, sopa choreada, chicha, panuchas, empanadas y pambazas hechas de harina de trigo¹⁷.

Una de las tantas costumbres que tiene su gente son las siguientes:

La cumba: Se presenta cuando la cosecha es abundante y buena, el propietario realiza una fiesta invitando a amigos, familiares y a trabajadores a participar de la celebración, a estos últimos se les brinda una parte de la cosecha.

Baile tradicional. Se presenta en el mes de diciembre, paralelo al inicio de la novena de aguinaldo, se organiza en la cabecera municipal. Un grupo de amigos para el baile "calavera" se visten con trajes femeninos antiguos representando viejos y viejas, uno se viste de diablo, quien es el encargado de llevar la calavera, otros se visten de monos, cucillos, o cucuruchos, formando una comparsa acompañada de músicos recorriendo las calles del pueblo, bailando y pidiendo dinero.

Carnavales: Estos inicia con la elección de la reina de los carnavales y sus dos princesas, la aparición en público es el 28 de diciembre en el día de los "inocentes", el 31 de diciembre es el desfile de los años viejos por las calles de la cabecera municipal, el 2 de enero es la coronación de la reina, es amenizado este evento con orquestas del departamento o del Ecuador, el 3 de enero se realiza el carnavalito donde desfila la reina, el 4 de enero se realiza el desfile de la familia Yacuanquereña participan las veredas y barrios del casco urbano, el 5 de enero es la coronación del rey de los feos y el juego de los negros, por último esta el 6 de enero el día de los blancos, se hace un desfile de comparsas finalizando con una fiesta popular.

El enteje: Es cuando se construye una vivienda, participando familiares, amigos, vecinos y propietarios. Cuando se termina la obra el dueño de la vivienda ofrece una fiesta a quienes colaboran, sirven platos típicos como cuy, gallina, cerdo, fideos de casa, empanadas, chicha o aguardiente, se ameniza la reunión con músicos. La tradición es que una de las tejas del centro, se le adorna con una lata pintada, con colores vistosos y se anota el apellido de la familia propietaria de la casa.

Algunos juegos que practican los jóvenes son el fútbol, microfútbol, voleibol, los adultos práctica Chaza, en la cancha del colegio Pedro León Torres.

Referente a los mitos y leyendas que tiene este municipio se cuenta con las siguientes historias:

¹⁷ GUERRERO CALVACHE, Aída Lucy y MEDINA CALVACHE, Raquel Cristina: Los Roles en la Cultura de la Mujer Yacuanquereña en el siglo XX. Pasto, 2001. Trabajo para optar (Lic. En Ciencias Sociales). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.

El carro de la otra vida: Este aparece en las noches oscuras y nubladas sale del cementerio a las doce de la noche, es un carro negro, lujoso, antiguo, con luces alrededor, y al interior esta repleto de esqueletos, el carro recorre a gran velocidad las calles del pueblo, asustando al pueblo.

Ciudad Encantada: En el fondo de uno de los pozos que forman la quebrada ojo de agua, existe una ciudad encantada de allí sale un perro llamado "carbunco" lleva en su hocico una naranja de oro, y arrastra una cadena se lo mira en las horas de la tarde, sin embargo tan pronto lo ven desaparece. Se dice que quien logre quitarle la naranja al perro se volverá rico y aparecerá la ciudad.

El Duende: Al ocultarse el sol, en las chorreras aparece el duende negro, es un niño hermoso cubre su cabeza con un sombrero amplio, lleva un bombo que toca para llamar la atención, pantalón corto y esta descalzo, sus pies están al revés, quienes lo miran quedan enduendados pueden presentar mucha fuerza física, agresividad, y trastornos mentales. Con las niñas bonitas es bueno, les da regalos, y se las lleva a vivir con ellas. También se habla del duende blanco, el es blanco y rubio, con ojos azules, tiene como costumbre robar comida y vive en la quebrada ojo de agua.

El Venado de Oro: Esta historia tiene como lugar Chapacual en el sitio de san Jove, Se cuenta que antes era una gran hacienda un hombre muy rico y tacaño, dueño e un venado de oro. Un día llego un mendigo a pedir limosna en la hacienda en el momento en que estaba almorzando aquel señor. El hombre furioso le dijo a la sirvienta que le echara los perros y lo sacara, la cocinera le dio pena y le brindo dos panes, el mendigo agradecido le dijo que saliera de esas tierras que se iban a derrumba, a los pocos minutos de salir la señora hubo un sismo y se derrumbo todo con el señor y sus riquezas.

La procesión de los espíritus: Se cuenta que cada viernes santo después de las doce de las noche, los espíritus hacen su propia procesión, llevando huesos que iluminan su caminar por el pueblo.

Laguna de Mejia: En los días oscuros en la mitad de la laguna sale una trucha gigante que se para en el agua, quienes intentan atraparlo son arrastrados hasta el centro de la laguna ahogándolos.

Laguna de Telpis: En esta laguna no se debe gritar, pero si se debe guardar compostura, de lo contrario la laguna se enoja, es por eso que se oscurece el cielo, se levantan grandes olas y se producen tormentas, formándose en el centro un "tragadero" (remolino).

La Viuda: Se le aparece a los borrachos a distancia, es una mujer hermosa, con un vestido negro que los llama hasta llevarlos al cementerio donde los recuesta en bóvedas vacías, sellando su entrada.

Quebrada Ojo de Agua: Esta se encuentra cerca de la planta hidroeléctrica, hay varias cuevas y se cree que el ejército patriota y las divisiones del general Pedro León Torres, guardaban sus armamentos y servían de refugio a los soldados, ahora son sus espíritus los que están ahí.

3.1.4 Corregimiento de Obonuco

- RENDON, Nancy Magali; RODRIGUEZ MUÑOZ, Pedro Pablo y ZAMBRANO, Fabio Armando. El pueblo de Obonuco Pasto, 2001. Trabajo para optar los títulos de (Economicista y Sociólogo). Universidad de Nariño. Facultad (es) de Ciencias Económicas y Administrativas y Ciencias Humanas. Programas de Economía y Sociología.

El corregimiento de Obonuco se encuentra en la zona centro occidental del Municipio de Pasto, en las faldas o estribaciones del volcán Galeras a 2800 m.s.n.m., a una distancia de 5 kilómetros de Pasto. Posee una temperatura que oscila entre los 8 y 16° centígrados, tiene una extensión de 15 Kilómetros, con una población de 3.467 habitantes, posee una densidad de habitantes de 266 por kilómetros cuadrados, conformado por las veredas: San Antonio, San Felipe, Santander y Centro. Al norte Obonuco limita con Anganoy y la quebrada los rosales al medio; Al sur, con la vereda Gualmatán del corregimiento de Obonuco; Al oriente, con el volcán Galeras y al occidente, con la granja experimental de Obonuco¹⁸.

Se manejan investigaciones y se discute si Obonuco es un pueblo originario o que fue poblado en la conquista. Pero se maneja la hipótesis de que este pueblo ya existía antes de la conquista y ya era habitado por etnias Quillacingas, que poseían un sistema de tierras cuya propiedad era colectiva. Se organizaban en clanes familiares como los Chimajojoa de Jamondino y el clan Chanaque de Botana y Obonuco. En tiempos pre – incaicos la poblaciones equivalente y poco diferentes en términos numéricos, es decir, que las federaciones principales del norte ecuatoriano CARYAMBIS, CARANQUIS, OTAVALO Y PASTOS, fueron sometidos por los Incas “ante los ojos de cieza, los Quillacingas eran una nación muy poblada implicando realmente un freno al expansimiento Inca, comandado por HUAYNA CAPAC, en el extremo norte conquista que duro años de guerra”¹⁹.

El corregimiento de Obonuco fue fundado en el año de 1586 por Alfonso Carrillo, con la autoridad de la Audiencia de Quito, el nombre originario era XOBONUCO,

¹⁸ RENDON, Nancy Magali; RODRIGUEZ MUÑOZ, Pedro Pablo y ZAMBRANO, Fabio Armando. El pueblo de Obonuco. Pasto, 2001. pp. 51. Trabajo para optar los títulos de (Economicista y Sociólogo). Universidad de Nariño. Facultad (es) de Ciencias Económicas y Administrativas y Ciencias Humanas. Programas de Economía y Sociología.

¹⁹ *Ibíd.*, pp. 67.

nombre de un instrumento musical llamado OBOY – O- CARINA, sus primeros pobladores son de origen peruano de la tribu Achicanaguases.

Dentro de los símbolos más importantes para esta comunidad es la religión, ya que la representación de esta, se encuentra en toda la conciencia colectiva del hombre que se determina dentro de todos los aspectos de la vida cotidiana como es en lo cultural, económico, social y político, entre otros, la iglesia es un símbolo y centro de congregación y transmisión de sus valores, creencias y tradiciones.

Las relaciones sociales del Obonucueño dentro de la organización de la estructura familiar, los mayores comentan que hay ciertas normas rigurosas del núcleo familiar que eran respetadas por los hijos. Desde pequeños se tenía responsabilidades en las actividades de la familia, actualmente hay mayor libertad, generando mayor emancipación por parte de los hijos. Son familias tradicionales que aun conservan la organización de una familia extensa la componen los abuelos como la cabeza principal, en Obonuco se conservan las familias tradicionales como los Botinas, Buesaquillos, Jojoas, Gomajoas, Tulcán y Achicanoy. La constitución de la familia es extensa a través del tiempo, ya que los miembros de la comunidad están unidos por lazos de alianza, consanguinidad y filiación.

El corregimiento de Obonuco posee 3500 habitantes, distribuidos en 633 unidades familiares. El 71% de la población se encuentra en el centro de Obonuco, el 17% en el sector de Santander y el 12% en la vereda de San Felipe y San Antonio. El 66% de los habitantes son nativos, el 15% son de diferentes lugares de la ciudad, el 13% de otros municipios, y el 6% son inmigrantes de otros departamentos de Colombia.

Fiestas Religiosas:

Fiestas de Jesús nazareno: En la segunda semana de Febrero se celebra desde 1958.

Fiesta de San Antonio: Se celebra en la vereda de San Antonio en la primera semana de Junio.

Fiestas de San Pedro y San Pablo: En la segunda semana del mes de julio.

Leyendas:

La viuda: Se le presenta a los enamorados y tomadores.

Leyenda de los diablos. Cuentan que en una planada detrás del volcán Galeras se miraba a unos diablos jugar fútbol con dos piedras grandes.

Existen otras leyendas relacionadas con el Cueche, los espíritus buenos y malos, el bulto entre otros.

“Otro valor cultural para este grupo humano es la música, dentro de ella se expresan sentimientos, de arraigo y de pertenencia hacia los lugares mas representativos de su territorio en el caso de la leyenda del galeras; donde describen la perdida de toda una serie de creencias como es la leyenda del duende y la vieja entre otros”²⁰. La música para el pueblo representa alegría, creatividad de los diferentes frutos como el Duetto Mayoral y el grupo Concentración Galeras.

La danza expresa una conjugación de ritmos, que enseñan sus costumbres plasmando su cotidianidad, como se puede evidenciar en la danza de la cosecha, donde simulan en la danza del arado, rastrillado, surcados, siembra de semillas, fumigación, el reabono y el terminado con una buena cosecha, entre los grupos de danzas están Ocarina y Casa Blanca.

²⁰ *Ibíd.*, pp. 116.

4. SOCIALIZACIÓN Y CREACIÓN DE CONCEPTOS ASOCIADOS A PATRIMONIO

En este segundo momento se llevo a cabo una série de lecturas concernientes a los conceptos de: patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial. Lecturas que fueron producto de consultas individuales, ya sea en internet, documentos, artículos y libros, que posteriormente fueron socializadas en el archivo histórico, permitiendo la construcción y apropiación de cada concepto.

A continuación daremos a conocer el significado de Patrimonio, asumido como la construcción colectiva que nos identifica,

Piense en lo que le gusta y en lo que tiene, ya sea música, fotos, libros, chistes, su morral, su ropa, su amaca, o su guitarra. Usted cuida esas cosas porque son importantes para su vida, le traen recuerdos, las ideas y los conocimientos ligados, lo identifican frente a lo demás o le son útiles. [...] ahora piense en su casa, en los muebles, plantas, las ollas, las fotos de familia, también en la receta de de la abuela que tanto le gusta. Estas cosas le pertenecen a toda su familia, todos las usan, las cuidan, las disfrutan, y las comparten, hacen parte del patrimonio [...] ²¹.

Patrimonio Inmaterial es la construcción colectiva de un conocimiento que es transmitido por tradición oral, para ser patrimonio las acciones debes ser significantes y representativas, constructoras de una identidad.

Patrimonio material, son todos los bienes tangibles heredados de generación en generación, y que adquieren un valor significativo dentro de la historia de una comunidad o ser en particular.

Estas socializaciones fueron necesarias para la posterior elaboración de talleres, encaminados a la valoración del camino como patrimonio, puesto que se consideró necesario tener referentes comunes, para que más adelante no se generen discordancias entre los conceptos al momento de explicar lo referido a Patrimonio

²¹ Patrimonio Inmaterial Colombiano. Demuestra quien eres. Bogotá, 2004, pp. 5. Ministerio de cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.

5. PLANEACIÓN, CREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS, PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En este proceso, para elaboración de los talleres se contó con ciertos parámetros, para su desarrollo:

- Tema
- Título
- Objetivo
- Duración del taller
- Materiales
- Metodología, o procedimiento
- Evaluación

Cada pasante elaboró un total de dieciocho talleres. A continuación se presenta el título de los talleres realizados por cada pasante en cada sesión:

QHAPAQ ÑAN: UN CAMINO POR VALORAR
UN CAMINO MÁS CERCA DE TRANSITAR
PERIÓDICO ESCOLAR
MI ESCUELITA Y MI CAMINO
EL CAMINO SE HACE AL ANDAR
PATRIMONIO INMATERIAL
LA MAGIA DE LA FIESTA
SABER HACER ES SABER COMER BIEN
CONSTRUYENDO EL CAMINO
JUGANDO SE APRENDE A CONOCER
LOS PASTOS: JUGANDO SE APRENDE A CONOCER
FIESTAS DECEMBRINAS: NAVIDAD ÉPOCA EN DONDE EL DAR Y EL
RECIBIR ES SINÓNIMO DE RECIPROCIDAD.
IMAGINARIOS QUE SE ENTRETEJEN AL FINALIZAR UN AÑO MÁS.
UNA MIRADA DE LO QUE SOMOS
QHAPAQ ÑAN TRANSMISOR DE CULTURA
QHAPAQ ÑAN
LA SENSIBILIDAD FRENTE AL RECUERDO DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL
EL ARRIERO
CONTRUCCION SOCIAL DEL QHAPAQ ÑAN
CARTOGRAFIA SONORA, VISUAL, OLFATIVA
ARTES Y OFICIOS EN LA COMUNIDAD.
EN MI CASA UNA VEZ
LA MERIENDA DE LA FIESTA
LA VIDA A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA
SI LO HAGO LO TENGO, SI LO TENGO LO USO, SI LO USO LO CUIDO
PROGRAMA TV: VAMOS A CONOCER NUESTRA VEREDA

RECORDANDO LA NAVIDAD MEDIANTE EL JUEGO
PRINCIPIO DE LA MIMESIS EN EL FIN DE AÑO Y AÑO NUEVO
RELATORIA DEL CARNAVAL Y DIFUSION DEL CARNAVAL
LA MAQUETA DE LA VIDA
LA PALABRA REACTIVA LA MEMORIA DEL QHAPAQ ÑAN
LA HISTORIA DEL QHAPAQ ÑAN ES EL PROLOGO DEL PRESENTE

Para abordar y desarrollar estos talleres pedagógicos se acudió a diferentes fuentes de investigación, consultas por internet, artículos y libros. Es de resaltar que estos talleres se aplicarán durante las reuniones que se llevarón a cabo en el archivo histórico lugar de reunión durante la pasantía.

Para su construcción se tuvo en cuenta la población con la que se iba a trabajar, quienes en su mayoría eran niños, por lo cual se debía hacer uso de herramientas didácticas, que motiven la participación, la atención y la creatividad de los niños. Previo a la actividad se debía presentar cada Taller Pedagógico y desarrollarlo. Una vez terminada la socialización, se procedió a escuchar la evaluación de los mismos, identificando falencias, y realizando sugerencias para que llegado el momento de su aplicación, no se presentarán dificultades. Esta evaluación estuvo a cargo del docente David Fuentes, que tuvo como términos de referencia, la pertinencia del tema encaminada a la valoración del camino, expresión adecuada frente al contexto, manejo del tema, dinámica de la clase, actitud del docente, metodología, y recursos.

Cada taller se envió por internet con la debida anticipación, tanto a la coordinadora del proyecto Claudia Afanador y al docente David Fuentes, con la finalidad de sistematizar los talleres, para facilitar las herramientas necesarias encaminadas al normal desarrollo de los talleres en las sesiones de socialización.

Finalmente, se programaron una serie de salidas al Municipio de Tangua, exactamente a la vereda los Ajos. Con el objetivo de:

- Conocer la zona e identificar el tramo del camino que hace parte del Qhapaq Ñan.
- Dialogar con los habitantes que circundan el camino.
- Asistir a la Escuela de la vereda los Ajos, con el fin de conocer las instalaciones, la comunidad educativa, y exponer el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

6. ORGANIZACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA CARTILLA

Los talleres que se elaborarán, fueron recopilados y organizados por cada pasante, con la finalidad de realizar una cartilla, como herramienta pedagógica para el docente que desea encaminar a los estudiantes al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de las diferentes expresiones culturales que tiene un pueblo.

La producción de la cartilla es el espacio en el cual se puede dilucidar la conceptualidad llevada a la praxis de manera creativa y autónoma, dado que el proceso educativo dista de la tradicional educación bancaria en la cual el estudiante solo es el depositario de los conocimientos, en contraste con una forma activa de participar en la re-construcción de los saberes locales de la comunidad. Los talleres, suma de la socialización y confrontación con el grupo de la pasantía, son la expresión de un sinnúmero de ideas sustentadas en la creatividad que los estudiantes pueden tener al momento de compartir elementos comunes, diversos, pero que de alguna u otra manera están inmersos en las relaciones identitarias, que a lo largo de la historia se han transmitido de generación en generación en su mayoría mediante la tradición oral. No obstante es pertinente argüir que los avatares de la modernización educativa, permiten generar nuevos diálogos pertinentes entre la educación encaminada al patrimonio cultural de la región y las estrategias como mecanismo para reafirmar y difundir la diversidad cultural en el marco de la valoración y reconocimiento. De ahí que sea necesario que la cartilla posteriormente sea parte de la virtualización educativa para facilitar además el acceso a las comunidades distantes.

En el proceso de la elaboración de las cartillas, es importante mencionar que se puede adecuar a las necesidades de los diferentes contextos educativos. Pensada en potencializar saberes y destrezas tanto del docente como del estudiante.

Las cartillas se convierten en el resultado final de un proceso de continuo esfuerzo, dedicación y preparación, para ayudar al fortalecimiento de la valoración, e identidad de las diversas expresiones culturales que puede manejar una comunidad, localidad, región o país.

Cada cartilla contiene dieciocho talleres que fueron perfeccionados, para su posterior virtualización, con el fin, de que cada docente tenga acceso a esta herramienta. Cada taller se convierte en un elemento camaleónico dispuesto a adecuarse a las exigencias del contexto, si así lo requiere.

7. CONCLUSIONES

- El proceso encaminado a la valoración del patrimonio cultural debe ser pensado en la región para que tenga un valor agregado en la cotidianidad de quienes se interesan directa o indirectamente por reafirmar la existencia de otros mundos posibles. Para esto es necesario llevar a cabo la inclusión de herramientas que a cambio de absorber los saberes inmersos en la comunidad, permitan ampliar el horizonte de las prácticas culturales mediante la práctica entre los mismos que comparten y legitiman su qué hacer en la sociedad de manera autónoma, también, desinteresada a los mercados globales de la cultura.
- Las herramientas pedagógicas al ser utilizadas de acuerdo a la necesidad de las comunidades educativas son eficaces porque suponen actividades alternas a la educación formal, en las cuales los estudiantes se desenvuelven sin presiones que en su mayoría tratan de responder a planes educativos establecidos con la verticalidad de saberes que se tendrían que abordar.

La idea es que la comunidad educativa apropie sus saberes sin presiones, distantes a la universalización de conocimientos abstractos, pero consonantes con la respuesta que prevé el presente que vislumbra en la comunidad en sus diferentes actividades cotidianas (Economía, política, historia entre otras).

- En el proceso de enseñanza y aprendizaje es de enfatizar que el formar individuos no solo implica, depositar en ellos una gran cantidad y variedad de conocimientos, sino también el formar individuos con principios y con capacidades de comprender, analizar, interpretar y proponer soluciones ante la pérdida de memoria, identidad y sentido de pertenencia hacia lo que somos, y queremos ser.
- Entre los retos que se presentan como futuros docentes, es el de tener un criterio amplio, frente a las nuevas herramientas tecnológicas que se están implementando en el proceso de aprendizaje – enseñanza, como medio para mejorar la calidad educativa; sin olvidar la recursividad de la que debe estar provista el docente para cuando no se tiene la posibilidad de acceder a ellos.
- Los talleres pedagógicos son medios que conjugan competencias como, el saber-saber; el saber-hacer; el saber-ser y el saber por que hacer; permitiendo la comprensión total del conocimiento, en las diferentes dimensiones que componen al género humano, encaminado a la construcción de un conocimiento integral desde la interdisciplinariedad. Los talleres pedagógicos son herramientas que permiten romper jerarquías que marginan al estudiante como receptor, viendo al docente como único poseedor de conocimiento. En este proceso de reciprocidad, tanto docente como estudiante, están en un continuo proceso de retroalimentación.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ IBARRA, Julia; CHAMORRO MORENO, Germán. Desnutrición del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 2001. Trabajo para optar el título de (Gerencia Social). Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT).
- CABRERA FIGUEROA, Manuel; FROILAN CORAL Y Euler YMITIS RIVERA, Segundo. 2001. La Escuela que Trasciende con sus Propias Alas. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Universidad de Nariño
- CHACON, Ligia Cecilia y JIMENEZ VILLOTA, Rubén Darío. Plan Simplificado de desarrollo del Municipio de Potosí. Pasto. Trabajo para optar el título en (Economía). Universidad de Nariño. Facultad de Economía.
- DE JESUS LAZOS BELALCAZAR, Teresita; JARAMILLO CHAMORRO, Nelson Wilfredo. Evolución del Espacio Geográfico en el Piso Térmico del Municipio de Yacuanquer. Pasto, 1997, Universidad de Nariño. Escuela de Postgrados.
- ERAZO, Nidia; YEPEZ CHAVEZ, Libardo Filemón y HORMAZA ANAGUANO, Ana María. El mundo de los valores en los estamentos de la comunidad Educativa de la Escuela Loma del Miedo. Gualmatán, 1998. Trabajo para especialización en (Orientación Educativa y desarrollo Humano). Universidad de Nariño. Escuela de Postgrados.
- GUERRERO CALVACHE, Aída Lucy y MEDINA CALVACHE, Raquel Cristina: Los Roles en la Cultura de la Mujer Yacuanquereña en el siglo XX. Pasto, 2001. Trabajo para optar (Lic. En Ciencias Sociales). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.
- MARTÍNEZ, M. El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. (1999). Revista electrónica de investigación educativa, 1. Consultado el 26 de abril del 2011 en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- ORDOÑES OLMEDO, Lida Alexandra. SALAZAR OJEDA, Ivonne. 2.000 Estudio Socio Económico del Municipio de Gualmatán. Pregrado. Universidad de Nariño.
- PATRIMONIO INMATERIAL COLOMBIANO. DEMUESTRA QUIEN ERES. Bogotá: 2004. Ministerio de cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.

- PEÑA, Álvaro Ricardo; POTOSÍ, Ana Hermita y POTOSÍ, Luís Alfonso. 1995. Plan de desarrollo educativo Municipio de Potosí. Pasto: Universidad de Nariño.
- RENDON, Nancy Magali; RODRIGUEZ MUÑOZ, Pedro Pablo y ZAMBRANO, Fabio Armando. El pueblo de Obonuco. Pasto, 2001. Trabajo para optar los títulos de (Economicista y Sociólogo). Universidad de Nariño. Facultad (es) de Ciencias Económicas y Administrativas y Ciencias Humanas. Programas de Economía y Sociología.
- ROSALES ARTEAGA, Germán Rodrigo Y ORTIZ BOLAÑOS, Cielo Liliana: ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GUALMATÁN, 1997. Trabajo de Grado (LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Ciencias Sociales.
- TERAN VALLEJO, Jaime Bernardo; BENAVIDEZ, Curtid y CHAMORRO ASTHUR, Nuri Eugenia. Con la utilización de elementos naturales afiancemos y rescatemos el folclor de la Vereda Charandú del Municipio de Gualmatán: Gualmatán. 2001. Trabajo de Grado (licenciado en Ciencias Naturales). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias Naturales.