



“PLAN DE ESTUDIOS DE INICIACIÓN MUSICAL BÁSICA PARA LOS  
GRADOS SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
LIBERTAD”

VIVIANA NATALY ACOSTA FIGUEROA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012

“PLAN DE ESTUDIOS DE INICIACIÓN MUSICAL BÁSICA PARA LOS  
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
LIBERTAD”

Presentado por:

VIVIANA NATALY ACOSTA FIGUEROA

Propuesta pedagógica presentada como prerrequisito para optar el título de  
Licenciatura en Música

ASESOR: LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO  
Especialista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad  
exclusivas de su autora”

Artículo 1 del acuerdo n° 324 del 1 de Octubre de 1966 emanado del Honorable  
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, 1 de Marzo de 2012.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres y hermanos, especialmente a mi esposo Frank Barreiro, quien ha sido un apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, siendo mi maestro en el aspecto musical y afectivo y por supuesto a mi hija Natalia quien me acompañó desde y después del vientre en esta hermosa carrera. Mil gracias a todos los profesores que aportaron sus enseñanzas para mi formación profesional.

Viviana Nataly Acosta Figueroa

## RESUMEN

El presente trabajo de pasantía es un plan de estudios de educación musical básica para los grados sextos y octavos a desarrollarse en la Institución Educativa Municipal Libertad. Se formulará y desarrollará un plan de estudios y actividades de educación musical en un nivel básico, para que los estudiantes puedan aprender y disfrutar de la música. Como herramienta indispensable se usarán la flauta dulce, el canto, la escucha activa y el ritmo corporal.

La pasantía está orientada bajo el paradigma cualitativo de tipo Etnográfico-Educativo y está sustentado teóricamente bajo los métodos de los pedagogos, Carl Orff y Murray Schaffer.

## ABSTRACT

This Project, time of probation, is focused on a music teaching method for the 6<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> grade at Libertad High School students of. It is aimed to formulate and develop a music teaching plan for beginner students so that they can learn and enjoy music at the same time. The main resources used in order to carry out this project are the flute, the singing and for the rhythmical field the elaboration of percussion instruments will be used.

The research techniques used in this project are based on the qualitative paradigm and the ethnographic model supported by the pedagogues Carl Orff and Murray Schafer.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	14
1. TÍTULO.....	15
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. JUSTIFICACIÓN.....	18
5. MARCO DE REFERENCIA.....	19
5.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	20
5.2. MARCO CONTEXTUAL.....	20
5.2.1. Macro contexto.....	20
5.2.2. Micro contexto.....	20
5.3. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	21
5.3.1 Habilidades musicales.....	21
5.3.1.1. Habilidad rítmica.....	21
5.3.1.2. Habilidad melódica.....	22
5.3.1.3. Habilidad de ejecución instrumental.....	22
5.3.2. Iniciación musical básica.....	22
5.3.3. Educación musical.....	23
5.3.4. Currículo y plan de estudios.....	24
5.3.5. Pedagogos musicales.....	25
5.3.5.1. Carl Orff.....	25

5.3.5.2. Murray Schaffer.....	26
5.4. MARCO LEGAL.....	28
5.5. LINEAMIENTOS DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.....	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
6.1. PARADIGMA.....	31
6.1.1. Enfoque.....	31
6.2. UNIDAD DE ESTUDIO.....	31
6.3. MATRÍZ DE CATEGORÍAS.....	32
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
ANEXOS.....	38

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1.MATRIZ DE CATEGORÍAS .....	32

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.UNIDAD DE ESTUDIO.....	31

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. PLAN DE ESTUDIOS.....	41

## INTRODUCCIÓN

El presente plan de estudios de educación musical busca que la clase de música sea un espacio para que los niños y adolescentes disfruten de ella a través de juegos, trabajos pasos a paso y la exploración de sus habilidades musicales a partir de la escucha activa, el canto, ejecución de instrumentos de percusión menor y la flauta dulce. De este modo los estudiantes se divierten y aprenden progresivamente los contenidos musicales.

La escucha activa, planteada como principal actividad introductoria hacia la música dentro del plan de estudios, les permitirá a los estudiantes abordar espacios de creatividad, imitación y reconocimiento del mundo sonoro. Más adelante se abordará el aspecto rítmico, melódico y finalmente la ejecución de la flauta dulce como parte final del proceso musical explorado.

En el documento de encuentran las temáticas, actividades y objetivos del plan musical dirigido a los grados sextos y octavos de la Institución Educativa Municipal Libertad en dos periodos escolares.

## 1. TÍTULO

“PLAN DE ESTUDIOS DE INICIACIÓN MUSICAL BÁSICA PARA LOS GRADOS SEXTO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LIBERTAD”

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Municipal Libertad, ofrece a los estudiantes 2 horas de educación artística en la que están incluidas las artes visuales y la música, (siendo electivas para los estudiantes). En el aspecto musical no hay un plan adecuado para su aprendizaje lo cual lleva a una desorientación del aprendizaje musical.

### 2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo proponer y desarrollar un plan de estudios de iniciación musical básica para los grados sextos y octavos en la Institución Educativa Municipal Libertad?



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un plan de estudios de iniciación musical básica para los grados sexto y octavo en la Institución Educativa Municipal Libertad.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los componentes para la propuesta de educación musical para los estudiantes de la U.E
- Diseñar y socializar un plan de estudios para la Institución Educativa Libertad para los grados 6to y 8vo.
- Conformar con los estudiantes de la U.E un grupo instrumental de flautas dulces, canto y percusión menor como resultado final del trabajo de pasantía.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El propósito de la pasantía es crear un verdadero espacio de relevancia en el área artística específicamente la música, para que su proceso de educación musical en la Institución sea el más adecuado y como una guía para el docente que desee continuar con el proceso musical con los estudiantes.

A nivel de los hemisferios del cerebro se desarrollan ciertas habilidades; en el lado izquierdo está la habilidad del lenguaje, la capacidad de análisis, razonamientos lógicos, problemas numéricos, y en el lado derecho; lo emocional, la libre expresión, la intuición etc."Diversos estudios han demostrado que las personas en las que su hemisferio dominante es el derecho, estudian, piensan, recuerdan y aprenden en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son muy creativas y tienen muy desarrollada la imaginación"<sup>1</sup>. Los hemisferios cerebrales son diferentes pero se complementan entre sí, formando un equilibrio a nivel cognitivo, físico y espiritual.

Las instituciones se enfocan en la enseñanza de las materias que al parecer son más importantes como: las matemáticas, el castellano entre otras, y se descuidan aquellas que tienen una gran influencia en la libre expresión. Deben considerar la posibilidad de proporcionar las artes a la población estudiantil, especialmente la música como una forma de expresión diferente y el conocimiento de un nuevo lenguaje que permite un acercamiento hacia otro tipo de sensibilidad a través del canto o de la ejecución de algún instrumento.

Las actividades a realizarse en la pasantía están enfocadas principalmente al desarrollo del hemisferio derecho.

Los principales beneficiarios en el proyecto serán los estudiantes de los grados sextos y octavo de la Institución Educativa Municipal Libertad.

El desarrollo del proyecto como pasantía es importante para la Universidad de Nariño y especialmente para el Departamento de Música, por la proyección social que realizan sus estudiantes en el trabajo de educación musical desarrollado en las diferentes instituciones educativas públicas de Nariño.

---

<sup>1</sup> APRICIO PÉREZ, Trinidad. Los hemisferios cerebrales y sus funciones.  
<http://www.pulevasalud.com/ps/subcategorial>. (Citado el 22 de Octubre de 2010).

## 5. MARCO DE REFERENCIA

### 5.1. MARCO DE ANTECEDENTES

- BOTINA INSANDARÁ, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, René Menandro. Propuesta pedagógica para la educación inicial (Trabajo de grado). San Juan de Pasto, Universidad de Nariño. Facultad de Artes; 2006:

“El trabajo de investigación pretende mediante el repertorio musical de interés por los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Central- Básica Primaria, iniciar un proceso en el desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas han sido determinantes en el proceso a través del aprendizaje activo de DAVID AUSUBEL con la importancia que tienen los conocimientos previos en el proceso educativo”.

- BENAVIDES, Mario Fernando y ASCUNTAR, Jaime Nolberto. Hacia el mundo de la música, propuesta pedagógica para la enseñanza musical de los grados 3, 4 y 5 de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita. (Trabajo de grado). San Juan de Pasto; Facultad de Artes; 2007:

“Este trabajo se presenta como un método de enseñanza musical para los grados 3, 4 y 5 de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto, el cual está dividido en cuatro ejes temáticos que se trabajarán en los tres grados en los niveles 1, 2 y 3 respectivamente. El trabajo está orientado bajo el paradigma crítico social, y está sustentado teóricamente con el activismo, el aprendizaje significativo (DAVID AUSUBEL), el modelo pedagógico activista, la teoría cognitiva de Jerome Bruner, Edgar Willems, Carl Orff, Emile J. Dalcroze y algunas ideas propias del grupo”.

- YEPEZ MUÑOZ, Leonardo Fabio. Propuesta para la educación musical integral con la proyección social en la Escuela de Formación Integral TAYKA del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. (Trabajo de grado) San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes; 2007:

“El trabajo permite conocer y aplicar propuestas pedagógicas encontradas en el material de consulta, teniendo en cuenta las necesidades en particular, se optó por elaborar una alternativa para el aprendizaje musical, adaptando y creando propuestas personales lo cual mejoró y unificó la enseñanza musical”.

Con la creación de la Escuela de Formación TAYKA como estrategia de solución, a través del aprendizaje de instrumentos musicales, creación de grupos, concursos, conciertos, participación en el Carnaval de Negros y Blancos, fomentando valores en el proceso y proyección.

## 5.2. MARCO CONTEXTUAL

### 5.2.1. Macro Contexto

El municipio de San Juan de Pasto está situado en el sur de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atríz al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.

El territorio municipal en total tiene 1.181 km<sup>2</sup> de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km<sup>2</sup>.<sup>2</sup>

### 5.2.2. Micro contexto

La Institución Educativa Municipal Libertad se encuentra ubicada en la Carrera 16 No. 8-30 Panamericana sur.

Su cobertura estudiantil en bachillerato en de 2000 estudiantes; 1300 estudiantes en jornada de la mañana y 700 estudiantes en jornada de la tarde.

La planta física de la institución consta de un único bloque administrativo y 59 aulas de las cuales 35 son utilizadas en la jornada de la mañana y 24 aulas jornada de la tarde.

#### ➤ Misión

1“Crear espacios para la formación de ciudadanos (as) autónomos, responsables de sus actos, respetuosos de los demás, impulsores de su propio desarrollo y de su entorno a través de la apropiación y aplicación de los conocimientos más significativos de las tecnologías, que les permitan resolver sus problemas personales y los de su comunidad”.

2 “Preservar, y difundir los valores y tradiciones culturales más apreciadas de nuestra comunidad e impulsar eventos que desarrollen y afiancen las prácticas artísticas, culturales, deportivas, recreativas, y religiosas dentro de un marco de verdadera participación democrática”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. Ubicación geográfica de San Juan de Pasto.

[http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_de\\_Pasto/](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto/) (Citado el 12 de Octubre de 2010).

<sup>3</sup> PEI de la Institución Educativa Municipal Libertad, San Juan de Pasto( Citado el 14 de Noviembre de 2011)

## ➤ Visión

“La Institución Educativa Municipal Libertad, fundamenta su práctica educativa encaminada a formar su población estudiantil en los campos científico, tecnológico, humanístico y axiológico que hagan de él (ella) un ciudadano (a) calificado para el trabajo, la producción y la convivencia pacífica y le permita contribuir a la formación de una sociedad más justa, equitativa y democrática, comprometida con un devenir de verdadero desarrollo social”<sup>4</sup>

### 5.3 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

5.3.1 Habilidades musicales. Habilidad rítmica, habilidad melódica y habilidad de ejecución instrumental.

5.3.1.1 Habilidad rítmica. “Ritmo tiene nuestro cuerpo, el latir de nuestra sangre en las venas, el contraerse y distenderse del musculo, del corazón en entrar y salir del aire de los pulmones y ritmo tiene la palabra hablada que nos recibe en cuanto entramos en el mundo”<sup>5</sup>.

La habilidad rítmica es la capacidad de mantener un pulso estable (al caminar, marchar, percutir con las manos o pies o usar todo el cuerpo) es decir que el estudiante no acelere ni disminuya el tiempo y además que lo desarrolle desde un ámbito musical y no mecánico como a veces suele ocurrir: “es importante que el ritmo se haga una experiencia interna, esto es, que se sienta por dentro, para que el ejecutante interprete en forma artística. La falta de reacción rítmica probablemente cause una ejecución mecánica y poco musical”<sup>6</sup> Para adquirir esta habilidad, el estudiante puede lograr un tiempo interno experimentando con el cuerpo como principal promotor del ritmo; “El ritmo es un fenómeno básico de la naturaleza y existe en todo nuestro alrededor, en los sonidos del bosque, el ritmo en los torrentes montañosos y las olas del mar, y en los sonidos que produce el hombre en las ciudades.”<sup>7</sup>

El ritmo es el elemento básico en el método Orff y lo hace a través del recitado rítmico y accionado, es decir que se busca la manera de que el estudiante experimente el ritmo por medio del habla, versos, textos; “la repetición de palabras convenientemente dispuestas permiten al niño la comprensión de cualquier combinación rítmica sin dificultad”<sup>8</sup>. Para tal fin usa el batir de las

---

<sup>4</sup> Ibíd. Pág. 20

<sup>5</sup> LURÁ, Alicia et. ¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza. Editor SRL, Buenos Aires, Argentina. 1999. Pág. 82.

<sup>6</sup> GARRETSON L. Robert. La música en la educación musical: “Ritmo, compás y movimiento corporal”. Editorial Diana, México. Pág. 104.

<sup>7</sup> Ibíd. Pág. 104.

<sup>8</sup> ORFF Carl. “Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk”. Editorial Barry, Buenos Aires, República de Argentina, 1961. Pág 7.

palmas, palmadas en los muslos, golpes de los pies en el piso, posteriormente emplea instrumentos de percusión para desarrollar ritmos más complejos.

5.3.1.2 Habilidad melódica. Permite discernir la diferencia entre la altura de un sonido y otro. En la práctica, esta habilidad se desarrolla en el reconocimiento de melodías, memorizarlas para que luego sean cantadas o ejecutadas de forma precisa en su afinación.

Desde el método Orff, la melodía inicia con dos sonidos, luego emplea el intervalo de tercera menor descendente como el intervalo más sencillo de cantar. Finalmente añade un cuarto y quinto sonido, empleando la escala pentafónica en todas las canciones interpretadas. Lo más importante es que el alumno obtenga un estímulo creador del aspecto melódico.

5.3.1.3 Habilidad de ejecución instrumental. Es la destreza específica que está determinada por el tipo de instrumento a interpretar ya sea flauta dulce, violín, percusión entre otros, utilizando la técnica adecuada para su correcta interpretación. La ejecución de un instrumento permite profundizar los conceptos musicales aprendidos a través del estudio en la práctica. Dentro del método Orff se utilizan los siguientes instrumentos musicales: el cuerpo, instrumentos de percusión menor, instrumental Orff (instrumentos de placas), algunos instrumentos de cuerdas y la flauta dulce, “el instrumental Orff comprende instrumentos capaces de reproducir las melodías que el niño canta, escucha o crea y de proporcionar los acompañamientos elementales necesarios para completar la práctica musical”<sup>9</sup>. Schaffer por su parte emplea cualquier instrumento que el estudiante pueda ejecutar, añade el uso de objetos del medio para hacer música y por supuesto el cuerpo como principal instrumento sonoro.

5.3.2 Iniciación musical básica. Es la entrega de los rudimentos musicales, conceptos e ideas básicas del quehacer musical, es preferible que esta educación se realice a una edad muy temprana para el posterior desempeño en un instrumento musical. “El alumno puede y debe ser iniciado en una nueva actividad; el canto será una de las manifestaciones de la música pero aprenderá también a trabajar con sonidos y podrá gozar de la tarea de creación musical guiado por el maestro”<sup>10</sup>. La educación musical beneficia al estudiante en varios ámbitos; el cognitivo, el sensitivo y otros.

“La práctica musical, es una actividad que requiere gran desarrollo de la motricidad fina empleando tanto el hemisferio derecho como el izquierdo. La

---

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 12

<sup>10</sup> GONZÁLEZ, María Helena. Didáctica de la música. Capítulo II: “Finalidad de la educación musical en la escuela”. Editorial Kapelusz S.A-Buenos Aires, 1974. Pág 8.

ejecución de cualquier instrumento necesita con igual importancia de las dos manos”<sup>11</sup>

5.3.3 Educación musical. La educación musical comprende los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, la metodología de enseñanza, las instituciones, los profesores y maestros. Se puede estructurar en varias direcciones como el currículum educativo, áreas que tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

“La educación musical es el centro del currículo. Al igual que en la Grecia antigua la música se toma como centro de todo aprendizaje, ya que es una síntesis natural del pensamiento, el sentimiento y el movimiento”<sup>12</sup>

La educación en general influye en el joven y en el niño de acuerdo al lugar en el que vivan y los resultados corresponderán también al ambiente en el que se desarrollen; “Nazcan donde nazcan, lo mismo en los países de Occidente que en los orientales o en las distintas regiones del África, a los niños se les cría y educa de conformidad con la cultura particular prevaleciente”<sup>13</sup>

5.3.4 Currículo y plan de estudios. El currículo como tal corresponde a una forma de estructurar la planificación de las clases, esto tiene que ver con objetivos, logros, formas de evaluar a los estudiantes, pero no solo corresponde a lo que los estudiantes puedan aprender del saber sino del ser, es decir, la formación integral que los docentes pueden brindar dentro y fuera del aula de clases. Este currículo también es llamado currículo formal.

Existen tres tipos de currículos: el currículo formal, el real (vivido) y el oculto.

- Currículo formal: contiene la “parte legal académico-administrativa”<sup>14</sup> En el está contemplado el plan de estudios de enseñanza y aprendizaje de una institución educativa: los objetivos generales y específicos, los contenidos, actividades y formas de enseñar y de evaluar, además el tiempo planificado para ello.
- Currículo real: es la ejecución del currículo formal.

---

<sup>11</sup> MAYA, Tita. DIBUJO Rítmico, El garabateo de la gramática musical. Corporación Cultural Cantoalegre. Colombia 2001. Pág 45.

<sup>12</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia: “Filosofía del método Kodály. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2008. Pág 16.

<sup>13</sup> SUZUKI, Shinichi. HACIA LA MÚSICA POR AMOR, NUEVA FILOSOFÍA PEDAGÓGICA. Editorial Exposición Press. Inc Smithown. New York, 1969. Pág. 21.

<sup>14</sup> TOBO MENDIVELSO, Lyda. “Definición de currículo”. Guías de clase. Universidad de Nariño 2007, San Juan de Pasto (Citado el 22 de Mayo de 2011)

- Currículo oculto: corresponden a la parte integral de quienes hacen parte del desarrollo dentro del currículo formal.

Según Robert Garretson en su libro: "LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL" afirma que desde 1838 la música ha sido incluida en las escuelas de Boston y desde ese momento se ha reconocido de forma gradual como materia en las instituciones educativas. En la actualidad el docente de música debe no sólo preparar los conceptos técnicos sino determinar cuál es la utilidad y el propósito de la enseñanza de la música para que este proceso sea eficaz. Algunos de los parámetros que se toman en cuenta los lineamientos de la música: la utilidad de la música en el plan de estudios, las utilidades estéticas-expresivas y utilidades culturales e integrales. Entre los elementos de la estructuración de un currículo de educación musical se citan los siguientes:

"Áreas de desarrollo musical, las dimensiones de la experiencia artística, los ambientes y elementos educativos y los tipos de actividad educativa".<sup>15</sup>

5.3.5 Pedagogos musicales. En las civilizaciones de la antigüedad la enseñanza musical ocupó un papel muy importante especialmente en Grecia, donde las personas adquirieron una sensibilidad y necesidad de practicar y difundir la música en la sociedad con el fin de educar. Los filósofos le atribuían cualidades únicas a la música; Aristóteles hablaba de cómo ésta influía en hombre modificando sus estados anímicos.

A lo largo de la historia la pedagogía ha evolucionado y se ha dividido en varios periodos aportando en cada época un método musical distinto al anterior. Se destacan los siguientes periodos: "Periodo de los precursores, de los métodos activos, de los métodos instrumentales, de los métodos creativos, de integración y de los nuevos paradigmas"<sup>16</sup>.

Los pedagogos musicales citados en el trabajo pertenecen a uno de los métodos anteriormente mencionados. Carl Orff por ejemplo, hizo parte del "método instrumental" en el que realizó un gran legado en el conocimiento de la música en sí y realizó un aporte musical significativo en conjuntos musicales infantiles y juveniles. Por otra parte Schaffer pertenece a los "métodos creativos" en el que el estudiante aprende a ser un creador musical.

5.3.5.1 Carl Orff (Múnich, 10 de julio de 1895 -Múnich, 29 de marzo de 1982) fue un compositor alemán del neoclasicismo musical.

<sup>15</sup> JIMENEZ BERNAL, Jorge H. ¡La música una opción abierta para todos! Sonido, ritmo y música aplicada a la educación: "Elementos para la estructuración de currículos de educación musical". Editorial Graphis comunicadores Bogotá 1988. Pág. 15.

<sup>16</sup> Óp.cit. "Evolución de las ideas pedagógico musicales" Pág.24.



Inventó un sistema de enseñanza musical para niños llamado Schulwerk que traduce obra escolar. El método está enfocado en el canto, la danza, acompañamiento instrumental, ritmo y sonido instrumental. Su método queda simplificado en la palabra, música y movimiento.

“Además de los llamados instrumentos Orff, es impredecible decir que el instrumento más importante en el reino de la educación musical es la “voz”, siguiéndole en importancia el cuerpo (gestos sonoros: pitos, chasquidos de los dedos, palmas, rodillas y pies). También usa la flauta de pico cuya historia de acompañamiento se extiende desde la Edad Media hasta nuestros días.”<sup>17</sup>

El método Schulwerk parte de seis parámetros importantes para el desarrollo de la musicalidad en el niño y el adolescente: el ritmo, la melodía, la creación, el juego, el texto y la parte instrumental (en la que se incluye el instrumental Orff, instrumentos de percusión menor y flauta dulce). Cada uno de estos elementos cumple una función vital dentro del proceso.

Orff parte la enseñanza musical desde el ritmo aprendido desde el cuerpo, es decir que no se parte desde lo teórico sino desde la experiencia del niño, también utiliza los ostinatti como un patrón rítmico repetitivo que le da coherencia a la música ejecutada por los niños y adolescentes al igual que el uso de los bordones que son patrones melódicos repetitivos de dos y tres notas para ser tocadas o cantadas.

En el aspecto melódico usa como herramienta la escala pentatónica: do, re, mi sol, la y canciones tradicionales para que los niños aprendan los elementos básicos primero. Usa también el intervalo de tercera menor descendente como el más sencillo para solfear. Los ostinatti y los bordones son usados con frecuencia para el acompañamiento armónico de la melodía.

Los niños pueden aprender a “componer reflexivamente”<sup>18</sup>, en la creación musical, escuchando con atención obras maestras, y llegar a elaborar algo espontáneo e interesante ligada al juego ya que sin este factor los niños no lograrían un buen desempeño.

El objetivo básico en el método Orff es “la formación de la facultad creadora del niño, que se manifiesta por la habilidad para improvisar”<sup>19</sup> Puede entonces jugar con lo rítmico, la entonación, los textos (cuentos, versos, canciones infantiles) y la ejecución instrumental, logrando el objetivo de creación a través de la composición musical.” Los niños pueden llegar a componer espontáneamente trozos muy interesantes influenciados por obras maestras...<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup> LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, María Ángeles. “Tiempo de conjunto instrumental Orff –Schulwerk”. En: revista ADAXE, Universidad Santiago 1992. [http://dspace.usc.es/bitstream/10347/446/1/pg\\_108-117\\_adaxe8.pdf](http://dspace.usc.es/bitstream/10347/446/1/pg_108-117_adaxe8.pdf) (Citado el 22 de octubre de 2010).

<sup>18</sup> Ibíd. Introducción a la práctica del Orff Schulwerk. Pág. 8

<sup>19</sup> Óp. cit. Influencias contemporáneas sobre la educación musical en América. Pág. 265

<sup>20</sup> Óp. cit. Pág. 8

5.3.5.2. Murray Schaffer. Nacido el 18 de julio de 1933. Es compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense, se lo reconoce por su proyecto: "Paisaje Musical Sonoro", en el cual trataba de describir críticamente el medio ambiente con respecto al ruido y al sonido de las ciudades. Su proyecto era mundial y reunía a profesionales en la arquitectura sonora en la creación de sonidos únicos para la sociedad, es decir que con esta nueva invención disminuiría la polución sonora de las ciudades. "Schaffer adopta en la pedagogía una posición coherente con su concepción personal del mundo, que integra al hombre, a la naturaleza en un equilibrio cósmico superior"<sup>21</sup>

El concepto de "Paisajes Sonoros" fue definido por Schaffer a finales de los 60s, como una "composición Universal" de la que todos somos compositores. Fue él quien propuso "empecemos a escuchar el ruido", y motivó a escuchar el mundo como si fuera una composición. El Paisaje Sonoro quedó así definido como el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico a cada lugar"<sup>22</sup>

Escribió varios libros entre los que se destacan: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El nuevo paisaje sonoro", "Cuando las palabras cantan" y "El rinoceronte en el aula" en el cual Schaffer se preocupa por la transmisión y el aprendizaje del lenguaje sonoro, su método es activista porque no sólo enseña música a los estudiantes sino que los invita a hacer música dentro del salón de clases, donde el profesor solo es un generador de ideas y las desarrolla de manera creativa. Schaffer "no enseña pedagogía, y ni siquiera enseña música, sino HACE música con sus alumnos"<sup>23</sup>

Todos sus libros están enfocados a una educación musical diferente; reflexión auditiva, creatividad musical, memoria auditiva, experimentación musical, y la sensibilidad frente a todo el cuerpo. Schaffer hace la invitación a sus estudiantes a escuchar su entorno y adquirir un tipo de sensibilidad para interactuar con él, afirmando que "la higiene de oídos es un importante requisito para cualquier tipo de ejecución o audición musical"

Para Schaffer la escucha activa es una preparación previa hacia el aprendizaje teórico-práctico de la enseñanza musical ya que al inicio sólo se escucha a conciencia lo que sucede en el entorno y luego con una conciencia superior se escucha la música (ejecutando un instrumento, cantando o simplemente escuchando): de este modo cada estudiante aporta sus ideas propias frente al fenómeno sonoro; "pese a que no nos detenemos a escuchar,

---

<sup>21</sup> TOBO MENDIVLESO, Lyda. "Conferencia pronunciada-por invitación- en el Primer Congreso Internacional sobre Ecología Acústica, The Banff, Canadá, 3-14 de agosto de 1993" Guías de clase. Universidad de Nariño 2009. Pág 83.

<sup>22</sup> <http://www.iccc.es/2007/12/paisajes-sonoros-y-ecologia-acustica/> (Citado el 5 de Agosto de 2011)

<sup>23</sup> SCHAFFER R. Murray. EL RINOCERONTE EN EL AULA: introducción. Editorial Melos (Ricordi americana) Canadá 1967. Pág 9

nuestra sonósfera nos implica y afecta poderosamente. Nos conmueve por entero física y mentalmente”<sup>24</sup>.

La educación musical está enfocada al descubrimiento de los potenciales creativos para que los niños y jóvenes puedan hacer música, siendo el maestro un orientador de ideas, “la clase debe convertirse en una hora de mil descubrimientos”<sup>25</sup> y el maestro sólo es testigo de la creación musical de sus estudiantes. El trabajo del entorno sonoro es un gran aporte que ha hecho Schaffer porque permite a sus estudiantes tener una profunda sensibilidad hacia los sonidos del medio y asumir una posición crítica ante estos (sonidos y ruidos que afectan a los oídos). Schaffer afirma que “los oídos de una persona realmente sensible están siempre abiertos. No hay párpados para los oídos”<sup>26</sup> educando así, los oídos de sus alumnos. En una oportunidad Schaffer trabajó en una actividad que le dio grandiosos resultados, inventó: “La Caja de Música como un equipo de medios múltiples para la educación musical, en la que incluía: instrumentos y generadores de sonido, cintas musicales, artículos, panfletos y folletos, tarjetas de ideas e ítems de motivación, más que un material, es un uso de las posibilidades prácticas que el estudiante pueda adoptar de ella, pues debe completar las actividades con su imaginación.

En el plan de estudios de iniciación musical de este proyecto de pasantía, se cita la “Caja de Música” como “Caja de Sonidos” pues se realizaron algunas modificaciones de la versión original lo que hizo que el nombre también cambiara pero el propósito por alcanzar es el mismo: imitar y crear sonidos.

#### 5.4. MARCO LEGAL.

La presente pasantía está fundamentada bajo los artículos establecidos en la Constitución Política de Colombia de 1991 y los artículos de la Ley General de Educación:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, por lo tanto tendrán los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44. Los derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación, su nombre y nacionalidad,

---

<sup>24</sup> FREGMAN, Carlos D. El Tao de la Música: “Vivimos en una Sonósfera”. Editorial Estaciones, Buenos Aires, 1985. Pág. 51 y 52.

<sup>25</sup> Óp. cit. “Credo”. Pág. 24

<sup>26</sup> Ibíd. Pág. 25

tener una familia y no ser separados de ella, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

Artículos de la Ley General de Educación o Ley 115 de Febrero 8 de 1994:

Artículo 2o. El servicio educativo tanto en educación formal como no formal.

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo que puede ser de instituciones del Gobierno como de particulares siempre y cuando obedezcan al reglamento del mismo.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio de Educación por parte del Estado, la familia, y de las entidades territoriales de orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 5o. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación.

Artículo 10. La educación formal es aquella que tiene una aprobación a través de niveles y que al final se alcanzan grados y títulos.

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos:

La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

#### 5.5. LINEAMIENTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL:

Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través

del quehacer musical; que gocen escuchando, improvisando, interpretando, componiendo música o coordinando actividades musicales.

#### Música para los grados sextos y séptimos

- Identifica las evocaciones sonoras musicales del contexto.
- Desarrolla la invención musical.
- Interpreta pequeñas melodías que son de su agrado.
- Construye Instrumentos musicales de percusión menor usando elementos del medio.
- Construye y reconoce elementos del lenguaje musical.
- Describe un tipo de música en particular y realiza una opinión crítica
- Reconoce elementos de ritmo, rítmico- melódico y producción tímbrica.
- Identifica y maneja la lectura ritmo-melódica básica de la música que produce.
- Desarrolla expresivamente lo corporal, instrumental y símbolos musicales.
- Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo transmite musicalmente.
- Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste.
- Critica y es exigente frente a sus deficiencias técnicas interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.
- Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.

El Decreto 1290 establece los parámetros de evaluación institucional, válidos para la aprobación de los estudiantes reglamentado en el siguiente artículo:

Artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las

orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1290, Evaluación para estudiantes [menweb.mineducación.gov.co/](http://menweb.mineducación.gov.co/) (Citado el 10 de Octubre de 2010).

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. PARADIGMA. El paradigma cualitativo permite describir la realidad y explorarla. La pasantía es cualitativa porque permite ver la realidad de la Institución educativa Municipal Libertad a través de la planeación de clases y la ejecución de las mismas, observando así las necesidades musicales de los estudiantes.

### 6.1.1. Enfoque. Etnográfico- Educativo

El enfoque Etnográfico- Educativo plantea como objeto de investigación los proyectos de mecanismos de desarrollo social que benefician a quienes va dirigido. Se trabajará en la planeación y ejecución de un plan de estudios de educación musical en la Institución Educativa Municipal Libertad lo cual beneficiará en el aprendizaje educativo musical.

## 6.2. UNIDAD DE ESTUDIO

Universo: 2000 estudiantes en total.

Muestra: 320 estudiantes

MUESTRA				
GRADO	EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
6.1	10- 13 años	20	20	40
8.2	14-16 años	20	20	40
8.5	14-16 años	20	20	40
				120

### 6.3. MATRIZ DE CATEGORÍAS

Pregunta Orientadora	Sub preguntas	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub categorías	IRI	Ítems Específicos	Fuentes
¿Cómo proponer y desarrollar un plan de iniciación musical básica en la Institución Educativa Municipal Libertad?	¿El área de música puede ser importante para la institución?	Proponer y desarrollar un plan de iniciación musical básica en la Institución Educativa Municipal Libertad	Identificar los componentes de la propuesta musical para los estudiantes de la U.E	Habilidades musicales	Habilidad Rítmica Habilidad Melódica Habilidad de Ejecución instrumental	Registro de video Registro fotográfico Diario de campo	¿Cuál ha sido el proceso musical de los estudiantes de la U.E anteriormente?	Estudiantes de la U.E de la Institución Educativa Municipal Libertad
	¿Cuáles son los resultados que pueden alcanzar los estudiantes de la U.E?		Diseñar y socializar un plan de estudios para la Institución Educativa Municipal Libertad	Iniciación musical			¿Qué resultados se obtienen al finalizar las clases de música en la institución?	Profesores de la Universidad de Nariño
	¿Cómo evaluar las temáticas musicales vistas en clases?		Conformar con los estudiantes de la U.E un grupo instrumental	Educación musical			Al terminar los dos periodos escolares, ¿Qué repertorio	Profesor encargado de Música en la Institución Educativa



			de flautas dulces, canto y percusión menor.				musical se pudo ensamblar?	Municipal Libertad
	¿Qué habilidades musicales pueden desarrollar los estudiantes de la U.E?			Currículo y plan de estudios	-Currículo formal -Currículo real -Currículo oculto			
				Pedagogos musicales	-Carl Orff -Murray Schaffer			

## CONCLUSIONES

- Para el diseño de una propuesta curricular musical es necesario conocer de cerca el contexto, la institución educativa y el proceso musical desarrollado o no desarrollado en la institución.
- El resultado de la enseñanza musical depende del ambiente cultural y los recursos disponibles del medio para llevar a cabo el objetivo de hacer música.
- Los pedagogos musicales han planteado excelentes métodos de educación musical los cuales guían a la hora de enseñar, pero ya en la práctica se crea un método totalmente nuevo, ya que las situaciones y los medios son diferentes.
- La labor como docente no incluye solo la enseñanza de los contenidos como tal, sino también la formación integral de sus estudiantes dentro y fuera del aula.
- La elaboración del currículo depende de las necesidades y de los intereses de los estudiantes de la Institución.
- Uno de los aspectos más importantes para los niños y jóvenes en la educación musical es jugar con la música, disfrutar de ella y sobre todo ponerla en práctica, es entonces cuando el docente buscará las formas de llevar la teoría a la experiencia.
- La educación musical es importante para la formación integral, cognitiva sensitiva del niño y adolescente mejorando así su desempeño escolar. Las instituciones públicas y privadas deberían pensar en incluirla seriamente en el currículo.

## BIBLIOGRAFÍA

ARENAS, Mario. Metodología de la flauta dulce. Ediciones Musicales INTEM, Segunda Edición. Universidad de Chile facultad de artes.

BENEVIDES, Mario Fernando y ASCUNTAR, Jaime Nolberto. Hacia el Mundo de la Música propuesta pedagógica para la enseñanza musical en los grados 3, 4, y 5 de básica primaria del Liceo Santa Teresita. (Trabajo de grado) Universidad de Nariño. Facultad de Artes; 2007.

BOTINA INSANDARÁ, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, Menandro René. Propuesta pedagógica para la educación inicial. (Trabajo de grado). San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes; 2006.

EGAS VILLOTA, Mario et. JUGUEMOS CON LA MÚSICA. Editorial Presencia. Colombia, 1991.

FREGMAN, Carlos D. El Tao de la Música. Editorial Estaciones, Buenos Aires, 1985.

GARRETSON L. Robert. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. Editorial Diana, México.

GONZÁLEZ, María Helena. Didáctica de la música. Editorial Kapelusz S.A-Buenos Aires, 1974.

JIMENEZ BERNAL, Jorge H. ¡La música una opción abierta para todos! Sonido, ritmo y música aplicada a la educación. Editorial graphis comunicadores Bogotá, 1988.

YEPEZ MUÑOZ, Leonardo Fabio. Propuesta para la educación musical integral con la proyección social en la Escuela de Formación Integral TAYKA del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. (Trabajo de grado) San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes; 2007.

LURÁ, Alicia et. ¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza. Editor SRL, Buenos Aires, Argentina. 1999.

MARÍN ÁLVARES, Haydeé et. Música y palabra. Ritmo, entonación, y lenguaje popular. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia 2005.

MAYA, Tita. DIBUJO Rítmico, El garabateo de la gramática musical. Corporación Cultural Cantoalegre. Colombia, 2001.

ORFF, Carl. “Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk” .Editorial Barry, Buenos Aires, República de Argentina ,1961.

PEI de la Institución Educativa Municipal Libertad, San Juan de Pasto. (Citado el 14 de Noviembre de 2011)

SCHAFFER R. Murray. "EL RINOCERONTE EN EL AULA". Editorial Melos (Ricordi Americana) Canadá, 1967.

SCHAFFER R. Murray. LIMPIEZA DE OÍDOS. Editorial Melos (Ricordi Americana) Canadá, 1967.

SUZUKI, Shinichi. HACIA LA MÚSICA POR AMOR, NUEVA FILOSOFÍA PEDAGÓGICA. Editorial Exposición Press. Inc Smithown. New York, 1969.

TOBO MENDIVLESO, Lyda. Schaffer: "Conferencia pronunciada-por invitación-en el Primer Congreso Internacional sobre Ecología Acústica, The Banff, Canadá, 3-14 de agosto de 1993". Guías de clase. Universidad de Nariño 2009.

TOBO MENDIVELSO, Lyda. "Definición de currículo". Guías de clase. Universidad de Nariño 2007.

TOBO MENDIVELSO, Lyda. "Evolución de las ideas pedagógico musicales." Guías de clase. Universidad de Nariño. 2007

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008.

#### PÁGINAS DE INTERNET:

APRICIO PÉREZ. Los hemisferios cerebrales y sus funciones. <http://www.pulevasalud.com/ps/subcategorial> (Citado el 22 de Octubre de 2010)

LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, María Ángeles. Tiempo de conjunto instrumental Orff –Schulwerk. En: revista ADAXE, Universidad Santiago 1992. [http://dspace.usc.es/bitstream/10347/446/1/pg\\_108-117\\_adaxe8.pdf](http://dspace.usc.es/bitstream/10347/446/1/pg_108-117_adaxe8.pdf) (Citado el 22 de Octubre de 2010)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1290: Evaluación para estudiantes. [menweb.mineducación.gov.co/](http://menweb.mineducación.gov.co/) (Citado el 10 de Octubre de 2010).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: Diversos campos de la educación artística. Cuadro 9, Música para los grados, sexto y séptimo. [menweb.mineducación.gov.co.](http://menweb.mineducación.gov.co/) (Citado el 10 de Octubre de 2010.

Paisajes sonoros y ecología acústica. <http://www.iccc.es/2007/12/paisajes-sonoros-y-ecologia-acustica/> (Citado el 5 de Agosto de 2011).

WIKIPEDIA. La enciclopedia libre: Ubicación geográfica de San Juan de Pasto.  
[http://es.wikipwdia.org/wiki/San Juan de Pasto](http://es.wikipwdia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto) (Citado el 12 de Octubre de 2010)

# ANEXO

## PROPUESTA DE INICIACIÓN MUSICAL

### “ESCUCHA Y HAZ MÚSICA”

Localización. Institución Educativa Municipal Libertad

Beneficiarios. Principalmente los beneficiados en la propuesta son los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la institución. En segundo plano están los profesores de la institución, los padres de familia, y los estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

Naturaleza de la propuesta. Activista porque los estudiantes son los que hacen la clase a partir de la orientación del profesor.

Justificación. La propuesta es importante porque permite a los estudiantes explorar la música desde la cotidianidad y hacer parte de ella cuando oyen lo que hay a su alrededor y pueden lograr una mayor sensibilidad frente al “paisaje sonoro”. Esta primera fase llamada “escucha activa” en la propuesta, permite que el estudiante adquiera una conciencia superior para sus oídos, pues esto sólo es una “limpieza de oídos” como preparación para conocer y practicar la música como tal. Los estudiantes podrán no solo hacer música sino jugar con ella con actividades programadas dentro de la propuesta, entre éstas se menciona la “Caja de música” en la que se invita al estudiante a crear sonidos, experimentarlos e imaginarlos como una forma de hacer música también.

Otra parte de la propuesta muestra la iniciación musical básica partiendo desde el aspecto rítmico usando el cuerpo y elementos del medio, también el uso de la flauta dulce y el canto como instrumento para ejecutar la música. Además es un instrumento asequible a los niños, de fácil ejecución y de un costo económico para ellos.

Lo más importante es que los niños y jóvenes encuentren un sentido de gozo y alegría a la música. Los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar los resultados musicales al finalizar el segundo periodo del año escolar realizando un ensamble de flautas dulces canto y percusión menor.

#### Objetivos

General. Desarrollar la propuesta pedagógica “Escucha y haz música”

## Específicos

- Desarrollar a cabalidad las temáticas contenidas en la propuesta
- Desarrollar talleres de escucha activa en los cuales el estudiante haga una reflexión crítica sobre el entorno sonoro.
- Iniciar con los estudiantes un proceso básico en la formación rítmica, melódica y de ejecución instrumental en flauta dulce e instrumentos de percusión menor.
- Brindar los rudimentos básicos a los estudiantes para la ejecución de la flauta dulce.
- Organizar un grupo de flautas dulces, canto y acompañamiento rítmico con los estudiantes de la institución.

## Fundamentos teóricos

El trabajo se hará con temáticas básicas abordando la iniciación musical bajo los parámetros de los pedagogos musicales:

Carl Orff. Inventó un sistema de enseñanza musical para niños llamado Schulwerk que traduce obra escolar. El método está enfocado en el canto, la danza, acompañamiento instrumental, ritmo y sonido instrumental. Su método queda simplificado en la palabra, música y movimiento. Utiliza la flauta dulce como medio para la enseñanza musical. Se ha escogido la flauta dulce como instrumento musical porque es fácil de aprender, está al alcance de todos y el costo es cómodo en comparación con otros instrumentos musicales.

Murray Schaffer. Su enfoque está dado por; “la valorización del entorno o paisaje sonoro y el descubrimiento de la polución sonora. A través de lo anterior se pretende lograr una sensibilización hacia lo que se escucha en el entorno (ruidos de la ciudad, ruidos de la escuela, entre otros).

Metodología y tiempo. Las clases serán organizadas dentro del aula y otras dependiendo de la actividad, fuera de ella, usando material del medio, guías y partituras organizadas por el profesor.

La forma de evaluar será tanto teórica como práctica pues ninguno de los dos componentes debe estar separado. El proceso musical que desarrolle cada estudiante será valorado también.

Se utilizará la escala nacional de valores de 1.0 a 5.0.

El tiempo para el desarrollo de la propuesta será de dos periodos escolares.



ANEXO A

PLAN DE ESTUDIOS EN LA TABLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LIBERTAD

DOCENTE: VIVIANA NATALY ACOSTA FIGUEROA

ASIGNATURA: ED. ARTÍSTICA

GRADO: 6.1 y 7.1

PERIODO ESCOLAR: 1 PERIODO DE 2012

LOGRO	TEMAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	TIEMPO	COMPETENCIAS	PROBLEMAS	PLANES ESPECIALES DE APOYO	RECURSOS
Identificar cada una de las cualidades del sonido	CUALIDADES DEL SONIDO	Desarrollo de juegos didácticos con las cualidades del sonido y escucha activa de los siguientes audios:	1 Semana	El estudiante diferencia cada una de las cualidades del sonido	¿Qué dificultades presentan los estudiantes para identificar las cualidades del sonido?	-Invente un juego o una actividad para explicar una de las cualidades del sonido	-Instrumentos musicales -grabación de audios

		<p>Intensidad: Sinfonía 5 de Beethoven</p> <p>Altura: "Canción de Cuna" de Antonio María Valencia</p> <p>Timbre: Bolero de Ravel</p> <p>Duración: Marcha Turca de Mozart (tiempo rápido) y Lago de los cisnes de Tchaikovski (tiempo lento)</p>					
Imitar y crear sonidos.	CAJA DE SONIDOS	-Realización de la actividad "Caja de sonidos", con la cual el estudiante imita y crea sonidos a partir de una instrucción de tarjetas didácticas contenidas en la "Caja" y objetos	2da semana	El estudiante participa imita y crea activamente con la Caja de sonidos	¿Qué dificultades pueden encontrar los estudiantes en la Caja de sonidos?	Traer un sonido para la clase	-"Caja de sonidos"

		para producir sonidos.					
Identificar los sonidos del medio	SONIDOS DEL ENTORNO: "A CAZAR SONIDOS"	-Salidas al patio para escuchar el ambiente sonoro  -Escuchar el entorno y enfocarse en un solo sonido  -Escuchar el audio de la clase	3ra semana	El estudiante escucha con atención los sonidos del entorno sonoro que hay dentro y fuera del aula	¿Qué problemas presenta el estudiante para concentrarse en los sonidos del medio?	Imitar un sonido del medio	-Salida al patio  -Audio de case
Escuchar activamente el audio de clase	PAISAJES SONOROS: MÚSICO-GRAMA	-Escuchar con atención, luego pintar y dibujar lo que sugiere el audio (Pistas sobre sonidos de un determinado lugar; cascadas, sonidos de animales, de objetos etc.	4ta semana	El estudiante escucha con atención los audios de la clase	¿Qué problemas pueden tener los estudiantes para oír con atención?	Grabar un paisaje sonoro y mostrarlo en la clase	- Lápiz, colores, y hoja de papel  -Grabadora y audio

Escuchar atentamente el audio de la clase	ESCUCHA LA CANCIÓN	<p>-Describir en una hoja de papel las sensaciones y sentimientos que transmiten las siguientes canciones:</p> <p>-Cuadros de una exposición: “ El gnomo” “ Las tullerías,” de Mussorgsky</p> <p>-El carnaval de los animales: “Las gallinas y sus pollitos” ,”El elefante” de Camille Saint Saëns</p>	4ta semana			Describe las sensaciones del audio	<p>- Grabadora y audio</p> <p>-Hoja de papel y lápiz</p>
Identificar y reconocer los instrumentos musicales	TIMBRE	Escuchar los instrumentos musicales contenidos en el audio; Vientos(flauta, saxo, oboe y trompeta),	5ta semana	El estudiante reconoce el timbre de los instrumentos musicales	¿Qué dificultades presenta el estudiante para identificar los instrumentos musicales?	Consulta acerca de uno de los instrumentos que te haya llamado la atención	Grabadora y audio

		cuerdas (violín, guitarra) y percusión (triángulo y platillos)					
Seguir el pulso en una canción y en las marchas colectivas	PULSO	<p>-Seguir el pulso de las siguientes canciones :</p> <p>-Colombia Tierra querida, cumbia de Lucho Bermúdez</p> <p>- Yuyashpa -San Juanito ecuatoriano</p> <p>-Desafinado, Bossa Nova de Antonio Jobim</p> <p>-La Cumparsita-tango argentino</p> <p>-Jarabe tapatío-tradicional mexicano</p>	6ta semana	El estudiante identifica y sigue un pulso estable en las canciones	¿Qué problemas presentan los estudiantes en el aspecto rítmico?	Inventar un esquema rítmico para la clase	-Palmas, pies y voz

		-Marchas rítmica dirigidas por el profesor y con la participación de todos los estudiantes					
Imitar el ritmo en cada una de las actividades programadas	IMITACIÓN RÍTMICA	-Realizar ritmos con el cuerpo  -Teléfono roto con ritmo  -Juego del amigo invisible con ritmo  - Ejecución de esquemas rítmicos con palmas y objetos de la clase	7ma semana	El estudiante comprende el ritmo en las diferentes actividades programadas	¿Qué dificultades presentan los estudiantes para imitar un ritmo y seguir su pulso?	Organizar grupos de estudiantes que realicen esquemas rítmicos e imitaciones	-Cuerpo  -Palmas  -Tablero

Recitar correctamente los ritmos de la clase	RITMO HABLADO Y FIGURAS MUSICALES	-Ejecución de rimas y refranes con ritmo  -Explicación de la relación entre las figuras musicales y los refranes y rimas	8va y 9na semana	Comprende y ejecuta los ritmos a través de las palabras	¿Qué dificultades presentan los estudiantes para pronunciar simultáneamente el ritmo con las palabras?	Trabajar en pulso lentos los ritmos hablados para resolver las dificultades de pronunciación	-Voz y palmas  -Tablero  -Ritmos con textos  -Partituras
Ejecuta correctamente ritmos con ostinato	OSTINATO RÍTMICO	Ejercicios rítmicos con ostinato, usando la voz, las palmas, los pies y muslos	10 semana	El estudiante comprende y ejecuta los ritmos con ostinato	¿Qué problemas presenta el estudiante para inventar un patrón rítmico repetitivo?	Inventa ritmos con ostinato para la clase	-Cuerpo  -Tablero  -Ritmos con ostinato
Construye creativamente un instrumento de percusión menor	INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN MENOR	Construcción de instrumentos de percusión menor con	10ma semana	El estudiante elabora creativamente un instrumento	¿Qué problemas presenta el estudiante para construir un instrumento de	Elabora un instrumento de percusión menor en casa	-Elementos del medio: botellas, tapas, semillas,

		objetos del medio elaborados por los estudiantes y usados para el repertorio rítmico		de percusión menor para ejecutar los ritmos de clase	percusión menor?		madera, vasos plásticos, etc.
--	--	--	--	--	------------------	--	-------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LIBERTAD

DOCENTE: VIVIANA NATALY ACOSTA FIGUEROA

ASIGNATURA: ED. ARTÍSTICA

GRADO: 6.1 y 7.1

PERIODO ESCOLAR: 2 PERIODO DE 2012

LOGRO	TEMAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	TIEMPO	COMPETENCIAS	PROBLEMAS	PLANES ESPECIALES DE APOYO	RECURSOS
Localizar las notas musicales en el pentagrama	NOTAS MUSICALES	Ubicación de las notas musicales y su entonación	1ra Semana	El estudiante comprende y aplica la correcta ubicación de las notas musicales	¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de la ubicación de las notas musicales en el pentagrama?	Ejercicios para la ubicación de las notas musicales en las líneas y espacios como entrenamiento de escritura y lectura	-Tablero  -Guitarra

Desarrollar la técnica básica del canto	CANTANDO	<p>Ejercicios de técnica vocal básicos</p> <p>Interpretación de las canciones:</p> <p>“Pueblito viejo” e “El himno de la alegría”</p> <p>-Bordones melódicos para cantar en grupos usando las notas: do- sol y do-la</p> <p>Interpretación de canciones con bordones usando las notas: do-sol y sol-mi tomados del método Orff.</p>	2da y 3ra semana	El estudiante identifica y canta la línea melódica de las canciones aprendidas en clases	¿Qué problemas poseen los estudiantes al cantar?	Grupos de estudio de las canciones de la clase	<p>-Voz, palmas y muslos</p> <p>-Guitarra</p>
Identificar las partes de la flauta dulce y su	LA FLAUTA DULCE	Clase teórica para exponer las partes de la flauta dulce y	4ta Semana	El estudiante reconoce e identifica las partes de la flauta dulce	¿Pueden los estudiantes diferenciar correctamente	Consulta y exposición breve de las partes de la	<p>-Tablero</p> <p>- Flauta dulce</p>

correcta respiración		ejercicios de respiración y emisión del sonido			las partes de la flauta dulce?	flauta dulce	
Dominar la postura del cuerpo, la posición de las manos, la emisión del aire y la producción del sonido en la flauta dulce	TÉCNICA BÁSICA DE LA FLAUTA DULCE	Explicación de la técnica básica de la ejecución de la flauta dulce y ejercicios previos para su ejecución	5ta Semana	El estudiante ejerce correctamente la posición del cuerpo frente a la flauta.	¿Pueden los estudiantes asumir una correcta posición frente a la flauta?	Ejercicios de solución a cada una de las dificultades en la técnica	-Flauta dulce
Identificar y ejecutar correctamente las posiciones en la flauta dulce desde el do grave y su octava	POSICIONES EN LA FLAUTA DULCE	Ejecución de ejercicios melódicos para ejercitar las posiciones en la flauta dulce	6ta y 7ma semana	El estudiante ubica correctamente la posición de las manos en la flauta dulce	¿Qué problemas pueden presentar los estudiantes para la ubicación de las manos en la flauta?	Ejercicios de digitación que solventes las dificultades del estudiante	-Flauta dulce -Partituras con ejercicios melódicos sencillos

Ejecuta piezas sencillas en la flauta dulce	REPERTORIO BÁSICO PARA FLAUTA DULCE	Repertorio musical básico de flauta:  -El himno de la alegría  -Vamos andando alegremente  -Titánic	8va semana	El estudiante ejecuta e interpreta pequeñas melodías en la flauta dulce	¿Qué problemas para la ejecución de la flauta dulce pueden tener los estudiantes en las obras?	-Ejercicios previos a las piezas  - Grupos de estudio extra clase	-Flauta dulce  - Partituras
Interpretar y disociar pequeñas melodías con acompañamiento en un ensamble musical	ENSAMBLES	Grupos de estudios de percusión, canto y flauta de las piezas a interpretarse	9na y 10ma semana	El estudiante reconoce el timbre de varios instrumentos y se acopla al ensamble	¿Qué problemas pueden existir en el montaje de las obras?	Ensayos extra clase con los estudiantes	-Flauta dulce  - Partituras  -Voz  -Guitarra  -Instrumentos de percusión menor

