

**SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA:  
SUCESOS POLÍTICOS, SOCIALES Y MOVIMIENTOS LITERARIOS QUE  
INFLUENCIARON EN LA VIDA Y LA OBRA DE GONZALO ARANGO,  
FUNDADOR DEL NADAÍSMO EN COLOMBIA**

**GIOVANNY PAOLO ARTEAGA MONTES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS  
CEILAT  
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA:  
SUCESOS POLÍTICOS, SOCIALES Y MOVIMIENTOS LITERARIOS QUE  
INFLUENCIARON EN LA VIDA Y LA OBRA DE GONZALO ARANGO,  
FUNDADOR DEL NADAÍSMO EN COLOMBIA**

**GIOVANNY PAOLO ARTEAGA MONTES**

**Asesor:  
Mario Enrique Eraso Belalcázar  
Doctor en Literatura Hispánica  
Colegio de México**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS  
CEILAT  
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

*“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son de responsabilidad exclusiva de sus autores”*

Artículo 1°. del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**MARIO ENRIQUE ERASO BELALCAZAR**  
**ASESOR**

**JAIME GILBERTO MEJÍA BASTIDAS**  
**JURADO**

**VICENTE FERNANDO SALAS SALAZAR**  
**JURADO**

**San Juan de Pasto, 3 de diciembre de 2013.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a mi madre Doris Montes Yela por sus constantes actos de amor que me permitieron amarla a ella y a la vida, y que con su trágica muerte ocasionada por un ebrio al volante durante la madrugada del domingo 27 de mayo de 2012, me enseñó que somos inmortales, porque aún habita en muchas corazones, como el mío, el de mi hermano, el de sus familiares, amigas y amigos... es más, aún comparte mis triunfos, me impulsa para seguir adelante, me abriga cuando tengo frío y me consuela cuando estoy triste.

Todo es por ti y para ti mamá...

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>1. PRINCIPALES SUCEOS POLÍTICOS Y SOCIALES OCURRIDOS DURANTE EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DEL NADAÍSMO (1958-1976)</b>	13
1.1 MUNDO BIPOLAR	13
1.2 LATINOAMÉRICA: UTOPIA Y DICTADURAS	14
1.3 COLOMBIA: “FRENTE NACIONAL”, GUERRILLAS Y “BONANZA MARIMBERA”	15
<b>2. MOVIMIENTOS Y GRUPOS LITERARIOS QUE INFLUENCIARON EL NADAÍSMO</b>	16
2.1 LAS VANGUARDIAS EUROPEAS	16
2.1.1 Futurismo	17
2.1.2 Cubismo	17
2.1.3 Expresionismo	18
2.1.4 Dadaísmo	18
2.1.5 Surrealismo	19
2.1.6 Existencialismo	20
2.2 LAS VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS	21
2.2.1 Creacionismo	22
2.2.2 Ultraísmo	22
2.2.3 Estridentismo	23
2.3 INFLUENCIA NORTEAMERICANA “GENERACIÓN BEAT”	23
2.4 EL BOOM LATINOAMERICANO	24
2.5 INFLUENCIA COLOMBIANA	25
2.5.1 La Corriente “Piedra y Cielo”	25
2.5.2 Fernando González	26
2.6 ÁNGELA MARY HICKIE: “ANGELITA”, LA INFLUENCIA DEL AMOR	28
<b>3. GONZALO ARANGO: VIDA Y NADAÍSMO</b>	28
<b>A MANERA DE CONCLUSIÓN</b>	35
<b>Bibliografía</b>	37
<b>Cibergrafía</b>	40

## Glosario

**Sociología de la literatura:** rama de la sociología que estudia las relaciones entre literatura y sociedad. En este orden de ideas, existen dos vertientes: la “internalista”, centrada en el contenido de las obras, esta vertiente se cimienta sobre los elementos de la crítica literaria, es decir, en la estructura, forma y estilo. Por otro lado, también se presenta un enfoque “externalista”, que se aproxima en cierto modo a la sociología del conocimiento o también a la historia de las ideas y de la cultura, es decir, esta vertiente resalta que la producción literaria se orienta por la biografía, génesis y los sucesos ocurridos en un contexto histórico determinado, en donde el escritor de alguna manera crítica, refleja o describe lo que está sucediendo en una sociedad o comunidad, al igual que atiende a las formas sociales de producción y consumo literario (circulación). Actualmente está representado en la sociología del campo literario de Pierre Bourdieu y sus discípulos, pero es necesario resaltar la labor del ruso Mijail Bajtín, el húngaro Georg Lukács y del francés Lucien Goldman<sup>1</sup>.

**Nadaísmo:** movimiento literario que nació en Medellín con el lanzamiento del Manifiesto Nadaísta elaborado por Gonzalo Arango en 1958, corriente que se desarrolló durante la década de los años sesenta y principios de los setenta del siglo XX. El movimiento se fundó con la participación de otros miembros como Jotamario Arbeláez, Eduardo Escobar, Jaime Jaramillo Escobar, Amilkar Osorio, Alberto Escobar, Fanny Buitrago y Guillermo Trujillo, entre otros, quienes junto a gonzaloarango (como él firmaba) promovían una revolución en la forma y el contenido del orden espiritual, estético, religioso y social imperante en Colombia, apoyándose en la duda y en elementos no racionales, teniendo como “arma” la negación, la irreverencia, el inconformismo y la libertad en la escritura. El movimiento tuvo influencias de las vanguardias europeas (futurismo, cubismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo y existencialismo), las vanguardias latinoamericanas (Creacionismo, Ultraísmo,

---

<sup>1</sup> Para conocer con mayor profundidad sobre la sociología de la literatura, véase: RAMOS ROMERO, Héctor y DOMINGO SANTORO, Pablo. “Dos caminos en la sociología de la literatura: hacia una definición programática de la sociología de la literatura española”. En: Revista Española de Sociología. No. 8 (2007) pp. 195-223. También puede consultar: BOURDIEU, Pierre, op.cit., p. 197.

Estridentismo) la Generación Beat norteamericana y el boom latinoamericano. Aunque si bien criticaron la corriente “piedra y cielo”, también se vio influenciado por este grupo poético, la obra de Fernando Gonzales Ochoa y su compañera Angelita.

**Vanguardias europeas:** movimientos artísticos y literarios europeos que surgieron durante las dos primeras décadas del siglo XX, en el marco de la primera guerra mundial, la segunda revolución industrial con la aparición del motor de explosión, la publicación de la “Teoría de la relatividad” de Albert Einstein, la interpretación de los sueños de Sigmund Freud, la popularización de la fotografía y el nacimiento del Cine. Las principales características de estos movimientos se relacionaron con la voluntad de experimentación, la irreverencia, la crítica de la razón, la negación de todo valor del pasado, el abandono de la imitación de la naturaleza, la hegemonía del inconsciente y la reconstrucción mental de la obra. Algunos historiadores del arte no consideran al Impresionismo (1874), al Neoimpresionismo (1884) y al Postimpresionismo (1910) como precursores de las vanguardias. Sin embargo, se debe resaltar que el Impresionismo fue el primero que se rebeló contra los gustos que imperaban en la época.

**Vanguardias latinoamericanas:** movimientos literarios latinoamericanos que desarrollaron su acción y propuesta en varios momentos igualmente importantes, uno que va de 1915 a 1929 y otro que va de 1930 a 1940. Estos dos momentos se enmarcaron en cuatro hitos que corresponden a la Primera Guerra Mundial, la crisis económica mundial conocida como el “Crack del 29” (1929-1930), la Guerra Civil Española (1936-1939) y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Categóricamente las vanguardias fueron una forma de reacción frente al sistema expresivo del Modernismo y a las circunstancias sociales generadas por el capitalismo, para algunos autores la diferencia principal con las vanguardias europeas, es que estas –las latinoamericanas– se encontraban inmersas en un marco político y económico muy particular, que después llevarían a la academia al análisis de la realidad, a partir de categorías como subdesarrollo y dependencia. De esta manera, las vanguardias latinoamericanas se orientaron más a la apropiación cultural de los territorios de “Nuestra América” y llevaron implícitos elementos relacionados con la democracia y la liberación en esa ruptura con el pasado, estas surgieron en Chile, México y Argentina.



**SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA:  
SUCESOS POLÍTICOS, SOCIALES Y MOVIMIENTOS LITERARIOS QUE  
INFLUENCIARON EN LA VIDA Y LA OBRA DE GONZALO ARANGO,  
FUNDADOR DEL NADAÍSMO EN COLOMBIA**

*“No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio.  
Todo lo que está consagrado como adorable por el orden imperante  
será examinado y revisado...”<sup>2</sup>*

**Giovanny Arteaga Montes<sup>3</sup>**

**Resumen**

El artículo que presento a continuación, tomó como referente principal la sociología de la literatura para analizar el Nadaísmo durante los años 1958 y 1976, periodo de surgimiento, desarrollo del movimiento literario y muerte de su fundador, Gonzalo Arango (1931-1976). En el documento acudí al estudio del nivel pre-textual para conocer las circunstancias externas que no explican forzosamente la creación del texto, pero que se relacionan con factores que preexisten frente al discurso literario. Aquí se encuentra el biografismo que indaga sobre la vida del autor y la génesis, que se orienta a descubrir afinidades y la influencia de movimientos literarios, corrientes y tendencias. Por su parte, el nivel sub-textual permitió comprender la relación escritor-sociedad y fue el acercamiento al nivel del texto literario el que facilitó adentrarse en su contenido<sup>4</sup>. Todo lo anterior hizo posible establecer la importancia de los estudios literarios y de los autores, comparándolos con esta rama de la sociología, para vislumbrar, en este caso, la relación “internalista” y “externalista” presente en la obra de Gonzalo Arango y por lo tanto en el Nadaísmo.

**Palabras clave:** Sociología de la literatura, Nadaísmo, vanguardias europeas, vanguardias latinoamericanas.

---

<sup>2</sup> Fragmento del *Primer Manifiesto Nadaísta* escrito por Gonzalo Arango, publicado en Medellín por la Tipografía Amistad, 1958.

<sup>3</sup> Sociólogo, candidato a especialización en Estudios Latinoamericanos Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT) Universidad de Nariño, aspirante a Maestría en Historia, Universidad del Valle. Actualmente desempeña el cargo de Coordinador de Proyectos en la Fundación Mundo Espiral, San Juan de Pasto, Departamento de Nariño, República de Colombia. Correo electrónico: arteagagiovanny@gmail.com

<sup>4</sup> Para conocer más sobre los niveles de análisis literario, véase: REIS, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Editorial Gredos S.A., 1981.

## **Abstract**

The article presented below, taken as main reference the sociology of literature to analyze the Nadaísmo during the years 1958 and 1976, a period of emergence, development of the literary movement and death of his founder, Gonzalo Arango (1931-1976). In the document I went to study the pre-textual level for known the external circumstances that not necessarily explain the creation of the text, but that are related to preexisting factors versus literary discourse. Here is the biographism that explores the author's life and the genesis, which aims to discover affinities and influence of literary movements, trends and tendencies. Meanwhile, sub-textual level could understand the writer-society relationship, and it was by reaching the level of the literary text which allowed to known his content. All this made it possible to establish the importance of literary studies and the authors, comparing this branch of sociology, to glimpse, in this case, the relationship "internalist" and "externalist" present in the work of Gonzalo Arango and the Nadaísmo.

**Keywords:** Sociology of literature, Nadaísmo, European vanguards, Latin American vanguards.

## **Introducción**

El Nadaísmo, la vida y obra de Gonzalo Arango se han reconocido desde el punto de vista anecdótico, apologético y principalmente desde la crítica literaria, lo que ha dejado de lado o ha retomado superficialmente, elementos importantes para la interpretación, como la relación autor/sociedad a partir de la comprensión del contexto socio político, la influencia de tendencias, corrientes y movimientos, entre otros, en donde la sociología de la literatura es necesaria para entender de mejor manera la obra de Gonzalo Arango -como él firmaba. De hecho la sociología puede coadyuvar en el análisis e interpretación de las obras y textos de las mujeres y hombres Latinoamericanos, sin querer decir con esto que se pretende imponer una herramienta única y exclusiva, ya que la literatura como todas las artes, está sumergida en un mar de sentidos, significados y significantes que sería imposible encasillarlos. Lo que se busca con el presente artículo, es aportar para que los lectores se acerquen a los textos y por lo tanto a la obra de los autores, teniendo en cuenta cada vez más perspectivas y herramientas que se fundamenten en la comprensión integral.

En este caso, se retomaron con mayor profundidad dos niveles para la comprensión de la obra: el análisis pre-textual que tiene en cuenta la génesis y la biografía, al igual que el nivel sub-textual a partir del conocimiento de los principales sucesos políticos y sociales ocurridos durante el surgimiento y desarrollo del Nadaísmo, sin desconocer que también se estudiaron elementos del nivel del texto literario, relacionados con el contenido de la obra fundamentalmente, más no con el estilo, forma y estructura. Cabe resaltar que tampoco se retomaron otros aspectos como el contexto económico, circulación, puesta en valor de la obra, relación con otros países, posnadaísmo, lo que sucedió con los fundadores o lo que surgió a partir del Nadaísmo y sus críticas, entre otros temas que serían interesantes y necesarios para abordar en la sociología de la literatura, pero que quedan propuestos como referente para otras investigaciones. Sin embargo, considero que la mejor manera de delimitar y justificar el presente artículo, es argumentar en lo que se va a profundizar y en lo que no, con el fin de que el lector pueda comprender el alcance y sobre todo la magnitud e importancia de este tipo de estudios.

Es posible que el lector encuentre en los apartes del escrito una exposición densa relacionada con los sucesos y sobre todo con las influencias europeas, latinoamericanas y

colombianas (temas principales del artículo), pero que considero pertinente darlos a conocer de esta forma para la comprensión de la obra de Gonzalo Arango. Es así, como de manera similar a lo que hizo el Nadaísmo con la literatura tradicional, he decidido romper con la estructura convencional como se escriben los artículos, ya que como se puede apreciar hasta el momento, empecé con una introducción extensa y detallada, el contenido tiene varios títulos y subtítulos, también se acudió a diversos tipos de fuentes secundarias, entre ellas la consulta y análisis de las páginas de internet que existen sobre Gonzalo Arango, entre otras, al igual que se estudiaron diferentes trabajos de tesis que se han realizado en Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Pasto y otras ciudades; por ejemplo en *El Nadaísmo de Gonzalo Arango a través de su correspondencia*<sup>5</sup>, se estableció la crítica e interpretación literaria a partir de las cartas enviadas a familiares y amigos; en *La ciudad de los Nadaístas*<sup>6</sup>, se profundizó sobre la visión de la urbe que expresaron 11 integrantes y fundadores del Nadaísmo —que incluye a Gonzalo Arango—, mediante el análisis de los escritos de cada autor relacionados con esta categoría. David Alberto Cendales Jerez, en la tesis *El estilo en la obra de Gonzalo Arango*<sup>7</sup>, desarrolló la conceptualización sobre las vanguardias, al igual que hizo un paneo general sobre la historia de la poesía en Colombia, con el fin de comprender el surgimiento de Gonzalo y su relación problemática con la tradición, de forma paralela el autor revisó la vida y la producción de su obra, al igual que efectuó el análisis del estilo particular del autor. En *gonzaloarango: Una historia de su vida y obra en su fase Nadaísta (1958-1976)*<sup>8</sup>, Diego Andrés Duarte Cavanzo y Sergio Eduardo Mantilla Benítez, realizaron el análisis a partir de la historia, en el que tuvieron en cuenta elementos como lo político, el rock, Angelita, el fin del Nadaísmo y la muerte de Gonzalo Arango. A partir de estas particularidades y sólo hasta el final, el lector comprenderá la manera cómo los sucesos y las influencias que se explican a lo largo del artículo, se hicieron visibles en la vida y obra de Gonzalo Arango.

---

<sup>5</sup> ZAMBRANO ROSERO, Pilar Eugenia, VELASCO MARTÍNEZ, Magally Cristina. *El Nadaísmo de Gonzalo Arango a través de su correspondencia*. Pasto: Tesis de pregrado en filosofía. Universidad de Nariño, 1988.

<sup>6</sup> LÓPEZ JARAMILLO, Amalia. *La ciudad de los Nadaístas*. Medellín: Tesis de especialización en estudios urbanos. Universidad EAFIT, 2008.

<sup>7</sup> CENDALES JEREZ, David Alberto. *El estilo en la obra de Gonzalo Arango*. Bogotá: Tesis de pregrado en literatura. Universidad Javeriana, 2009.

<sup>8</sup> CAVANZO DUARTE, Diego Andrés y MANTILLA BENÍTEZ, Sergio Eduardo. *gonzaloarango: Una Historia de su vida y obra en su fase Nadaísta (1958-1976)*. Bucaramanga: Tesis de grado para obtener el título de historiador de la Universidad Industrial de Santander, 2011.

Tomando como referente lo anterior y como antesala al desarrollo del artículo, se debe resaltar que en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX, el *Kayrós*<sup>9</sup> se percibía claramente, como el momento preciso para establecer cambios estructurales y revolucionarios en la manera de ver, sentir, pensar y por lo tanto de vivir en el mundo. Es así como se abordará el periodo comprendido entre 1958 y 1976, etapa que corresponde al nacimiento del movimiento literario, a partir del *Manifiesto Nadaísta* escrito por su fundador Arango y a su muerte, que ocurrió en el trágico accidente automovilístico en la vía que comunica a Bogotá con Tocancipá en el departamento de Cundinamarca<sup>10</sup>. En este orden de ideas, describiré algunos hechos sociales y políticos importantes ocurridos durante estas dos décadas que marcaron la época a nivel mundial, latinoamericano y colombiano, para posteriormente comprender las influencias de las vanguardias europeas y latinoamericanas, los movimientos colombianos y de personas como el escritor Fernando Gonzáles Ochoa y Angelita, su eterna compañera.

## **1. PRINCIPALES SUCESOS POLÍTICOS Y SOCIALES OCURRIDOS DURANTE EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DEL NADAÍSMO (1958-1976)**

### **1.1 MUNDO BIPOLAR**

Los años sesenta del siglo XX se caracterizaron por la influencia de la visión socialista y capitalista del mundo, representada por Nikita Krushev y John Fitzgerald Kennedy<sup>11</sup> respectivamente, que generaron concepciones e imaginarios a nivel universal en un marco de “Guerra fría” y de poderío nuclear. Por su parte, la posición de la iglesia católica simbolizada en Juan XXIII, expresaba el renovado ecumenismo\* cimentado en el

---

<sup>9</sup> *Kayrós* desde la mitología Griega, se define como el momento justo, oportuno y adecuado que experimentan los seres humanos para hacer algo trascendental, contrario a Kronos que hace referencia al tiempo cuantitativo y medible. CORLETTI, Alejandro. *Kayrós: de escalas, tiempos, ciclos y sobre todo “momentos trascendentes”*. España: licencia Creative Commons, 2008. p. 1. Versión para leerse gratuitamente en internet. En: <<http://books.google.com.co/books?id=t5P5v4Kg7WEC&printsec>> [Citado el 20 de septiembre de 2013]

<sup>10</sup> Según el testimonio de Angelita: el accidente ocurrió el 25 de septiembre de 1976 en un taxi colectivo en el que iba Gonzalo junto a ella y cuatro pasajeros más. Arango fue el único que quedó inconsciente y a la hora, a las 11:00 de la mañana, murió por fracturas en el cráneo.

<sup>11</sup> KIRKPATRICK, Jeane. *El pacto Kennedy Krushev y los sandinistas*. Cuba: Fundación Nacional Americana. 1985. p. 13.

\* Ecumenismo: movimiento e impulso de los cristianos hacia la unidad.

Concilio Vaticano II<sup>12</sup>. Durante las décadas en mención, se llevó a cabo la guerra de Vietnam, en donde las guerrillas populares derrotaron el fuerte aparato militar de Estados Unidos, se construyó el muro de Berlín, el hombre llegó al espacio y a la luna, se empezó a comercializar la píldora anticonceptiva, se presentó la revuelta estudiantil de mayo en Francia del 68 y se llevaron a cabo procesos de “descolonización” en varios países de ascendencia afro. Estos, entre muchos otros sucesos, marcarían una impronta generacional caracterizada por la búsqueda de la libertad, igualdad y justicia social, que hicieron surgir movimientos sociales (estudiantiles, hippies, afros, feministas y ecologistas, entre otros) que a partir de la cultura, buscaron tener incidencia política, la cual parecía alterar el statu quo. Lo anterior estuvo cargado de elementos musicales provenientes del rock, la liberación sexual y el uso de sustancias psicoactivas.

## **1.2 LATINOAMÉRICA: UTOPIA Y DICTADURAS**

En Latinoamérica triunfó la revolución cubana el 1 de enero de 1959, los integrantes de la izquierda de los demás países miraron a ésta como una opción de cambio para lograr el sueño de una sociedad mejor. En esa búsqueda, surgieron varios grupos guerrilleros en Latinoamérica<sup>13</sup>, paralelo a lo anterior se realizaron huelgas y se incrementaron los movimientos sociales dirigidos por los sindicatos y estudiantes universitarios principalmente, a partir de una visión marxista que llevaba inherente la lucha de clases y la emancipación. Sin embargo, en esa búsqueda de libertad y justicia social se desarrollaron paralelamente las dictaduras en América Latina con su implacable violencia. Es así, como en 1966, Argentina sufre el quinto golpe militar con el ascenso al poder de Juan Carlos Onganía, en 1973 Chile quedó bajo el dominio de Augusto Pinochet, en Uruguay Aparicio Méndez (1976), en Perú Juan Velasco Alvarado (1968) y en Brasil Humberto Branco (1964), sólo para mencionar algunos ejemplos. Como una manera simbólica de aplacar el *kayrós* –ese tiempo de cambio profundo– en 1967 fue asesinado Ernesto “El Che”

---

<sup>12</sup> El Concilio Vaticano II fue realizado en cuatro sesiones entre 1962 y 1965, cabe resaltar que el Papa Juan XXIII no pudo concluir el Concilio porque murió el 3 de junio de 1963, tras la primera sesión.

<sup>13</sup> Frente Sandinista de Liberación Nacional en Nicaragua (1961), Fuerzas Armadas de Liberación Nacional de Venezuela (1962), Movimiento de Izquierdas Revolucionarias en Chile (1965), Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros de Uruguay (mediados de los sesenta) y los Montoneros en Argentina (1970), entre otros.

Guevara<sup>14</sup> en Bolivia, se “legitimaron” las masacres estudiantiles estatales, como la Matanza de Tlatelolco en México (1968) y la de mayo del 69 en Argentina a partir de “El Cordobazo”. Sumado a lo anterior, la iglesia latinoamericana no estuvo al margen de los procesos de cambio en la mentalidad universal que se generaron a partir del Concilio Vaticano II y la II Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM) realizada entre el 26 de Agosto y el 7 de Septiembre de 1968 en Colombia\*, en donde se planteó a los cristianos y a la iglesia su misión ante los crecientes cambios sociales en América Latina, que los llevó a proponer una pastoral liberadora, fundamentada en cuestiones doctrinales y prácticas sobre fe, iglesia y política, “a partir del desarrollo de un pensamiento teológico originalmente latinoamericano «Teología de la Liberación» y la multiplicación de actitudes de la comunidad cristiana en diversos niveles”<sup>15</sup> sobre la base de la opción preferencial por los pobres.

### **1.3 COLOMBIA: “FRENTE NACIONAL”, GUERRILLAS Y “BONANZA MARIMBERA**

En este contexto universal y latinoamericano, Colombia “dejó atrás” la violencia bipartidista, la dictadura militar del General Gustavo Rojas Pinilla y se vivió durante las décadas de los años sesenta y setenta el pacto del frente nacional unido, a partir del cual el partido liberal y conservador se turnaban en el poder sin brindar la posibilidad de acceso a otras alternativas políticas. El terrorismo de Estado se reflejó en las fuerzas militares y surgieron las guerrillas de las FARC\*\* y el ELN en 1964, posteriormente lo haría el M-19<sup>16</sup>. Al Ejército de Liberación Nacional se vincularía el sacerdote y sociólogo Camilo Torres Restrepo (1929-1966) bajo el precepto “la liberación, inclusive debe transitar el camino de la lucha armada”, lo que generó un gran impacto en la iglesia e hizo que este lema lo siguieran varios sacerdotes. Otro suceso importante y posterior a la muerte en combate de

---

<sup>14</sup> USTARIZ, Reginaldo. *Che Guevara: vida, muerte y resurrección de un mito*. Madrid: Nowtillus. 2008. p. 23.

\* Apertura realizada por el Papa Pablo VI en Bogotá el 24 de Agosto de 1968. Cabe resaltar que es la primera visita que realizó un Papa a Latinoamérica, por este motivo contó con un gran despliegue mediático.

<sup>15</sup> VIDALES, Raúl. *La iglesia Latinoamericana y la política después de Medellín*. Quito: CELAM, 1972. p. 7.

\*\* FARC: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

<sup>16</sup> M-19: Movimiento 19 de abril, surge a partir de un supuesto fraude ocurrido en las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970 que dieron como ganador a Misael Pastrana Borrero.

Camilo Torres, sería la creación del movimiento Golconda como una manifestación práctica sacerdotal de la Teología de la Liberación en Colombia. No se puede pasar por alto que hacia mediados de los años setenta, el país vivió la bonanza cafetera y “marimbera”, y con esta última, el surgimiento del narcotráfico.

## **2. MOVIMIENTOS Y GRUPOS LITERARIOS QUE INFLUENCIARON EL NADAÍSMO**

### **2.1 LAS VANGUARDIAS EUROPEAS**

Los movimientos artísticos denominados “Vanguardias” en Europa fueron producto de tres acontecimientos políticos que las influenciaron, la constitución de la segunda y la tercera República Francesa (1848 y 1871) y la Primera Guerra Mundial (1914-1918), hechos que provocaron una reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Es así como surgió el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a todo ese mundo convulso que provocaba situaciones miserables y desafortunadas. A estos tres acontecimientos políticos, se debe añadir uno artístico de obligado nombramiento, el comienzo de los llamados “Salones de París”, que correspondían a muestras artísticas anuales de elevado prestigio que contaban con un jurado tradicional y conservador, y de donde fueron rechazados la mayoría de pintores impresionistas, lo que los llevó a inaugurar por iniciativa propia, los “Salones de los Rechazados” con la intención de que su trabajo, aunque no fuera aceptado en la muestra principal, pudiera ser apreciado y valorado por el público.

De esta manera, las vanguardias europeas, surgieron durante las dos primeras décadas del siglo XX, en el marco de la primera guerra mundial, la segunda revolución industrial con la aparición del motor de explosión, la publicación de la “Teoría de la relatividad” de Albert Einstein, la interpretación de los sueños de Sigmund Freud, la popularización de la fotografía y el nacimiento del Cine. Las principales características de estos movimientos se relacionaron con la voluntad de experimentación, la irreverencia, la crítica de la razón, la negación de todo valor del pasado, el abandono de la imitación de la naturaleza, la hegemonía del inconsciente y la reconstrucción mental de la obra. Algunos



historiadores del arte no consideran al Impresionismo (1874), al Neoimpresionismo (1884) y al Postimpresionismo (1910) como precursores de las vanguardias. Sin embargo, se debe resaltar que el Impresionismo fue el primero que se rebeló contra los gustos que imperaban en la época.

### **2.1.1 Futurismo**

Fue un movimiento literario y artístico que surgió en Italia durante el primer decenio del siglo XX, mientras el Cubismo apareció en Francia. El principal representante fue Filippo Tommaso Marinetti, quien publicó en el periódico parisense *Le Figaro* el 20 de Febrero de 1909 el *Manifiesto Futurista*, en el cual se proclamó el rechazo frontal al pasado y a la tradición, para defender un arte orientado al futuro, que respondiese en sus formas expresivas al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades. Entre sus principales representantes se encuentran Marinetti, Russolo, Carrá, Boccioni, Balla o Severini, quienes buscaron crear un arte nuevo, que tomó como modelo las máquinas y sus principales atributos: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento, la deshumanización y la dignificación de la guerra. Estas ideas revolucionarias no deseaban limitarse al arte, sino que, al igual que otros movimientos, pretendían transformar la vida entera del hombre. La estética futurista difundió una ética provocadora, amante de la guerra, de la violencia y del peligro. El futurismo fue politizándose cada vez más hasta coincidir con las tesis del fascismo, en cuyo partido ingresó Marinetti en 1919. Este movimiento literario llegaría a su fin con la Primera Guerra Mundial, lo que hizo que se constituyera en el eslabón inmediato al dadaísmo y al surrealismo<sup>17</sup>.

### **2.1.2 Cubismo**

Movimiento esencialmente artístico visual. Sin embargo, es importante resaltar que hizo un replanteamiento de la obra de arte, de las formas, de la perspectiva, el movimiento,

---

<sup>17</sup> Para conocer más sobre el futurismo puede consultar: “Futurismo. Arte Futurista”. En: <<http://www.arteespana.com/futurismo.htm>> [Citado el 10 de agosto de 2013]

el volumen, el espacio y el color, que permitió crear un nuevo lenguaje pictórico-estético y por lo tanto una nueva relación entre el espectador y la obra de arte, ya que esta no podía ser contemplada sin más, sino que tenía que ser reconstruida por el espectador en su mente para poder comprenderla. De esta manera, el Cubismo se constituyó en un arte mental, desligado completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, ruptura que se consiguió a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas y en planos, que serían estudiados en sí mismos. Así, un objeto podía ser visto desde diferentes puntos de vista, a través de la invasión de las formas geométricas en las composiciones, sin cruzar el umbral de lo abstracto, ya que la forma siempre fue respetada. Los temas representados se cimentaron sobre los retratos y las naturalezas muertas urbanas, sus principales artistas fueron Pablo Picasso, George Braque y Juan Gris, entre otros<sup>18</sup>.

### **2.1.3 Expresionismo**

Movimiento que surgió como reacción al impresionismo y se desarrolló principalmente en Alemania durante el primer tercio del siglo XX, específicamente desde 1905 hasta finales de la década de los años veinte, razón por la cual fue impactado por la primera guerra mundial, entre sus principales características se encuentra la primacía de lo subjetivo, fantástico, deforme e irracional. La generación expresionista estuvo compuesta por dos grupos: "El puente" (Die Brücke) y "El jinete azul" (Der Blaue Reiter). El primero tenía como representantes a Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel y Karl Schmidt-Rottluff. El segundo se formó por la asociación de los rusos Wassily Kandinsky y Alexei von Javlenski; los alemanes Gabriele Münter, Franz Marc y el suizo Paul Klee<sup>19</sup>.

### **2.1.4 Dadaísmo**

Nació en Zúrich entre 1916 y comienzos de los años veinte, momento en el cual se dio por finalizado en París. Cabe resaltar que en esta época se llevó a cabo la Primera

---

<sup>18</sup> "Cubismo. Pintura y escultura cubista". En: <<http://www.artespana.com/futurismo.htm>> [Citado el 18 de septiembre de 2013]

<sup>19</sup> "Expresionismo". En: <<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/pintura-argentina-sigloxx/expresionismo.html>> [Citado el 23 de septiembre de 2013]

Guerra Mundial y a partir de 1918 Europa se veía sometida a un nuevo orden político y social. La revista berlinesa “Der Dada” en su segundo número, publicado en 1919, definió que el dadaísmo podía ser desde “un arte” hasta un “seguro contra incendios”. “O puede ser que no sea nada, es decir, que lo sea todo”. El dadaísmo no era un movimiento exclusivamente artístico, literario, musical o filosófico. Era todo eso y al mismo tiempo todo lo contrario, antiartístico, provocador en lo literario, travieso en lo musical, radical en lo político y antiparlamentario, pero sobre todo infantil. Pese a los numerosos manifiestos presentados por los dadaístas, no había tras este movimiento un grupo estable, en algunas ciudades de Europa y Norteamérica existían partidarios que se erigían en portavoces.

Como lo expone Dietmar Elger<sup>20</sup> “El principal rasgo que diferenció al dadaísmo de las corrientes artísticas y literarias anteriores (futurismo en Italia, cubismo en París, expresionismo en Alemania) fue el eco internacional obtenido. Artistas y escritores de Zúrich, Berlín, Hannover, Colonia, Nueva York, París y muchas ciudades, mantuvieron contacto unos con otros, participaron en actividades dadaístas y aportaron su colaboración a las numerosas publicaciones del movimiento”. Los partidarios se dieron a conocer a través de pseudónimos, numerosos manifiestos, recitales, escándalos y sorpresas que se concentraron en la creación de nuevas formas de expresión artística irracionales, anárquicas y contradictorias. La habilidad propagandística despertó en el público sentimientos encontrados que a menudo desembocaron en disturbios y tumultos que llevaron a encarcelar a los propios artistas. Entre los principales autores se encuentran Tristán Tzara, Hugo Ball, Raoul Hausman, Hans Arp y Marcel Duchamp.

### **2.1.5 Surrealismo**

Cuando se dio por finalizado el dadaísmo, surgió el surrealismo en Francia hacia 1924 como movimiento literario, aunque aceptó la vinculación de algunos artistas plásticos. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) obligó a dispersarse a varios de sus promotores hacia Estados Unidos donde se generaron otros movimientos de posguerra, como el expresionismo abstracto y el arte pop, que colocaron fin al surrealismo. André Breton definió el movimiento estilísticamente a manera de diccionario en el *Primer manifiesto del*

---

<sup>20</sup> ELGER, Dietmar. *Dadaísmo*. Alemania: TASCHEN, 2004. p. 6.

*surrealismo*<sup>21</sup>, como un automatismo psíquico puro, mediante el cual se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. La escritura surrealista pretende ser un dictado mental sin control de la razón, más allá de cualquier condición estética o ética. Por tal motivo se funda en la creencia de la realidad superior de ciertas formas de asociación anteriormente desatendidas, en la omnipotencia del sueño, en el juego sin finalidad determinada del pensamiento que aspira a la destrucción definitiva de todos los mecanismos psíquicos y que pretende ocupar su lugar en los problemas fundamentales de la vida<sup>22</sup>. El principal exponente del surrealismo fue André Breton, quien se encontraba familiarizado con las obras de Sigmund Freud (psicoanálisis) y la expresión del mundo subconsciente del artista y, en consecuencia, la manifestación que pasa entre lo real e irreal, lo lógico y lo absurdo, lo vivido y lo soñado. El método utilizado para la producción de las obras fue el automatismo psíquico, según el cual las ideas y los sentimientos debían manifestarse sin obstáculos morales o estéticos<sup>23</sup>. Los autores destacados del surrealismo fueron Breton, Hans Arp, Salvador Dalí, Max Ernst, Joan Miró, Apollinaire y Luis Buñuel, entre otros.

### **2.1.6 Existencialismo**

Nació como una reacción frente a las tradiciones filosóficas imperantes (racionalismo o empirismo) que buscaban la generalización, el establecimiento de leyes, el control, el orden y el progreso. A Soren Kierkegaard se lo considera el padre del existencialismo junto a Friedrich Nietzsche a finales del siglo XIX. Sin embargo, su desarrollo como tal, se llevó a cabo entre los años 1940 y 1950, en donde existencialistas franceses como Jean-Paul Sartre, Albert Camus y Simone de Beauvoir realizaron escritos académicos o de ficción que popularizaron temas como la libertad, lo absurdo, la relación Dios-hombre y su naturaleza, la vida, la muerte y la nada. Walter Kaufmann describió el existencialismo como “el rechazo a pertenecer a cualquier escuela de pensamiento, el repudiar la adecuación a cualquier cuerpo de creencias, y especialmente de sistemas, y una

---

<sup>21</sup> BRETON, André. *Primer manifiesto surrealista*. París: sin editorial. 1924.

<sup>22</sup> KLINGSÖRH-LEROY, Cathrin. *Surrealismo*. Alemania: TASCHEN, 2004. p. 6.

<sup>23</sup> TOVAR GIL, Francisco. *Últimas horas del arte (1960-1980)*. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1982. pp. 24-25.

marcada insatisfacción hacia la filosofía tradicional que se cataloga de superficial, académica y alejada de la vida”. En este orden de ideas, se desarrollaron tres escuelas de existencialismo:

- Existencialismo ateo (representado por Sartre).
- Existencialismo cristiano (Kierkegaard).
- Existencialismo agnóstico (Camus, Martín Heidegger), quienes argumentan que Dios puede existir o no, constituyéndose en una cuestión irrelevante para la existencia humana.

## 2.2 LAS VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS

Las vanguardias latinoamericanas desarrollaron su acción y propuesta en varios momentos igualmente importantes, uno que va de 1915 a 1929 y otro que va de 1930 a 1940<sup>24</sup>. Estos dos momentos se enmarcaron en cuatro hitos que corresponden a la Primera Guerra Mundial, la crisis económica mundial conocida como el “Crack del 29” (1929-1930), la Guerra Civil Española (1936-1939) y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Categóricamente las vanguardias fueron una forma de reacción frente al sistema expresivo del Modernismo y a las circunstancias sociales generadas por el capitalismo, para algunos autores la diferencia principal con las vanguardias europeas, es que estas –las latinoamericanas– se encontraban inmersas en un marco político y económico muy particular, que después llevarían a la academia al análisis de la realidad, a partir de categorías como subdesarrollo y dependencia. De esta manera, las vanguardias latinoamericanas se orientaron más a la apropiación cultural de los territorios de “Nuestra América” y llevaron implícitos elementos relacionados con la democracia y la liberación en esa ruptura con el pasado<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> Aunque de acuerdo con el trabajo de Jorge Schwartz, en el que reúne varias posiciones al respecto, el vanguardismo comenzó en 1909, año demasiado distante del tiempo establecido por otros investigadores, pero en el que se lanzó en París el *Manifiesto Futurista*, cuyas repercusiones en América Latina fueron casi inmediatas. Véase: SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas* (trad. de Estela dos Santos). México: Fondo de Cultura Económica, 2002. p. 36.

<sup>25</sup> DE LA FUENTE, José Alberto. “Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando?”. En: *Literatura y Lingüística*, núm. 16, 2005, p. 0, Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.

### 2.2.1 Creacionismo

Movimiento poético de vanguardia del primer tercio del siglo XX en el cual el poeta creaba su propio mundo, completamente desligado de la realidad. Rechazaba la mimesis, es decir el reflejo de la realidad de una forma verosímil, porque según la ideología creacionista, esta no crea nada que no existía previamente. Esta ideología se materializó en el mundo imaginario y en el lenguaje abstracto de la obra *Altazor* (1931) de Vicente Huidobro, poeta chileno considerado el padre del creacionismo, quien expresa su teoría nítidamente en el manifiesto *Non serviam*, en el que el poeta asume el papel de "un pequeño Dios" que se sirve de varias técnicas que incluyen el juego de palabras, el invento de palabras nuevas, el uso de metáforas sin bases lógicas, la irracionalidad, la falta de una línea narrativa, el abandono de la sintaxis y la puntuación tradicional, el hincapié en el efecto lírico y lo políglota, dado que cruza las fronteras de las lenguas<sup>26</sup>.

### 2.2.2 Ultraísmo

Nació en España en 1918 con la declarada intención de enfrentarse al modernismo, que había dominado la poesía en lengua española desde fines del siglo XIX. La llegada de Jorge Luis Borges a Mallorca a principios del siglo XX y su amistad con Jacobo Sureda serían determinantes, no sólo para la incorporación de Borges a la corriente que se formalizó con la publicación en 1921, de un manifiesto suscrito por los dos mencionados, más Juan Alomar (hijo del inventor del término "futurismo") y Fortunio Bonanova en la revista *Baleares* sino para la difusión de ella en Argentina, único país de América donde existió un grupo ultraísta y revistas relacionadas al movimiento: *Mural Prisma* (1921-22) y *Proa Iera época* (1922-1923). La característica del ultraísmo argentino fue que incorporó el criollismo y la parodia. En el artículo publicado en la revista *Nosotros* en Buenos Aires (1921), Borges sintetizó así los objetivos del ultraísmo: uso de la metáfora, tachadura de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles, abolición de los "trebejos

---

<sup>26</sup> HONORES, Cristal. "El Creacionismo de Vicente Huidobro". En: <<http://literatura.about.com/od/vanguardiasysxx/a/El-Creacionismo-De-Vicente-Huidobro.htm>>

ornamentales<sup>27</sup>, síntesis de dos o más imágenes en una, uso de metáforas chocantes, ilógicas, destacaron el mundo del cine, del deporte, del adelanto técnico y la tendencia a establecer una disposición tipográfica nueva de las palabras del poema, mediante la utilización de neologismos, tecnicismos y la eliminación de la rima, entre otros<sup>28</sup>.

### 2.2.3 Estridentismo

Movimiento literario mexicano fundado por Manuel Maples Arce, que conjugó el aspecto moderno del futurismo con la irreverencia dadaísta. Es así como trataron de obtener una simbiosis entre todas las tendencias de la vanguardia, animados por la nueva sociedad surgida después de la Revolución Mexicana<sup>29</sup>, de esta manera exaltaron las fábricas y las masas trabajadoras. Teóricos y prácticos lanzaron varios manifiestos, como ya lo habían hecho los surrealistas en Francia; el primero, presentado como el "comprimido estridentista", *Actual y Hoja de Vanguardia* (1922). A este grupo pertenecieron escritores como Arce, Germán List, Salvador Gallardo y Luis Quintanilla<sup>30</sup>.

### 2.3 Influencia norteamericana “Generación Beat”

El término Generación Beat<sup>31</sup> surgió durante una conversación entre Jack Kerouac y John Clellon Holmes en 1948. A finales de 1952 apareció en el *New York Times Magazine* un artículo de Holmes titulado "This is the Beat Generation" que captó la atención del público. El término comenzó a utilizarse sin discriminación alguna, hasta tal punto que en 1959 Kerouac consideró necesario corregir públicamente el abuso de esta denominación en los medios de comunicación, en los que se empleaba con las connotaciones de "totalmente

---

<sup>27</sup> La expresión "trebejos ornamentales" era una clara referencia al modernismo de Ruben Dario, al que los ultraístas consideraban recargado de adorno y sin sustancia. El ultraísmo coincidía con las otras vanguardias en eliminar el sentimentalismo, siendo afín al creacionismo del poeta chileno Vicente Huidobro, quien pasó por las tertulias de los ultraístas.

<sup>28</sup> BORGES, Jorge Luis (Diciembre 1921). «Ultraísmo». *Nosotros*. 39 (151): pp. 466-471.

<sup>29</sup> Conflicto armado que inició el 20 de noviembre de 1910 con un levantamiento encabezado por Francisco I, el cual duró hasta 1917.

<sup>30</sup> "Literatura". En: <<http://www.azc.uam.mx/csh/sociologia/sigloxx/literatura.html>> [Citado el 20 de agosto de 2013]

<sup>31</sup> "Jack Kerouac y la Generación Beat". En: <<http://www.jackkerouacweb.com/semblanza>> [Citado el 15 de marzo de 2013]. También puede consultar: "La Generación Beat: un vistazo en 45 páginas". En: <<http://www.los cuentos.net/cuentos/link/975/97523/>> [Citado el 28 de agosto de 2013]

vencido", fracasado, o en el sentido de "ritmo". Jack intentó mostrar el sentido correcto de *beat* al sugerir su relación con palabras como "beatitud" y "beatífico", conexión que se explicaba porque el movimiento se sentía atraído por la comprensión del pensamiento oriental y las prácticas de meditación. Esta redefinición que hizo Kerouac del término, buscó orientar el significado hacia las imágenes simbólicas del estilo de la derrota u oscuridad necesaria, precedente a la apertura a la luz y la supresión del ego que conducen a la iluminación religiosa.

La Generación Beat emergió en los Estados Unidos tras la II Guerra Mundial, en un contexto de bienestar económico, nacionalismo, exaltación de los valores americanos y optimismo promovido por la maquinaria propagandista de un Estado tras la victoria en la guerra, pero que también se encontraba sumido en una creciente paranoia de comunismo y conspiración, carrera armamentística y amenaza nuclear, mientras se esforzaba en justificar y olvidar lo ocurrido en Hiroshima. En este contexto social y político, surgió como movimiento literario espontáneo no articulado en torno a un manifiesto, pero que coincide con la aparición de *En el camino*<sup>32</sup> de Jack Kerouac, texto en el que a partir del estilo de "prosa espontánea" como él la bautizó, los jóvenes se vieron identificados para hacer brotar un sentir que había permanecido subterráneo durante muchos años. Es así, como escapar y encontrar a través de los viajes, sustancias psicoactivas, música jazz, libertad sexual y budismo (zen), ir más allá de lo material, descubrirse a sí mismos y vivir día a día improvisadamente, estas se convirtieron en las señales de una generación cuyo mayor legado sería la forma de vida al margen de lo establecido. Autores destacados: Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Neal Cassady y William Burroughs.

## 2.4 EL BOOM LATINOAMERICANO

Si bien el Boom Latinoamericano no influyó directamente en el Nadaísmo, es necesario retomarlo, ya que se originó entre las décadas de 1960 y 1970, periodo de surgimiento y desarrollo del Nadaísmo. De esta manera, el Boom podría definirse como un fenómeno editorial y literario protagonizado por un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente jóvenes, que fueron ampliamente reconocidos en diferentes lugares del

---

<sup>32</sup> KEROUAC, Jack. *En el camino*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004. p. 364.



mundo: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes<sup>33</sup>, quienes desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana en el marco político y social que vivía América Latina. De esta manera, cuatro elementos marcaron estas décadas en Latinoamérica: la revolución cubana, las dictaduras, el exilio de algunos escritores debido a la defensa de su acción política-social y el auge de la literatura latinoamericana. Cabe resaltar que los escritores de los movimientos de vanguardias latinoamericanas fueron los predecesores y los que iniciaron con la innovación estilística de manera previa al Boom. El éxito repentino de los autores se relacionó con el hecho de que sus obras se publicaron en Europa por las editoriales de Barcelona y circularon a nivel mundial.

## **2.5 INFLUENCIA COLOMBIANA**

### **2.5.1 Piedra y Cielo**

El movimiento literario “Piedra y Cielo” correspondió a una generación de poetas colombianos nacidos entre 1910 y 1915, caracterizados porque arremetieron contra el paradigma poético imperante en ese momento en Colombia, representado principalmente por la obra de Guillermo Valencia, poeta de enorme prestigio, considerado uno de los grandes hombres del modernismo hispanoamericano y representante de la cultura reaccionaria, auspiciada por los gobiernos conservadores durante el primer tercio del siglo XX. Bajo el nombre de “Piedra y Cielo” se publicaron en Bogotá entre septiembre de 1939 y marzo de 1940 siete delgados cuadernos de poesía presentados por Lozano y Lozano como fascículos que dirige, edita y costea el joven y acaudalado poeta Jorge Rojas, en orden de aparición: *La ciudad sumergida* de Jorge Rojas, *Territorio amoroso* de Carlos Martín, *Presagio de amor* de Arturo Camacho Ramírez, *Seis elegías y un himno* de

---

<sup>33</sup> Es necesario tener en cuenta que Vargas Llosa dejó de interesarse muy rápido por la “causa cubana” de manera similar a Carlos Fuentes, mientras que García Márquez y Cortázar persistieron.

Eduardo Carranza, *Regreso de la muerte* de Tomás Vargas Osorio, *El ángel desalado* de Gerardo Valencia y *Habitante de su imagen* de Darío Samper<sup>34</sup>.

Los “piedracelistas” no tuvieron manifiesto poético formal ni establecieron una escuela poética; pero propugnaron por una poesía centrada en el lirismo depurado, es decir, descartaban la poesía razonadora, elucubrante<sup>35</sup> y de marcado carácter declamatorio. Privilegiaban particularmente la metáfora. Igualmente, los caracterizaba el americanismo, es decir, la atracción por América y por el descubrimiento de sus valores autóctonos, en contraste con el exotismo de los modernistas, a los que rechazaban. Las características iniciales de ese grupo fueron, entre otras, la hipersensibilidad, la emotividad y la insolencia contra las formas consagradas y canonizadas.

### 2.5.2 FERNANDO GONZÁLES OCHOA

Fernando Gonzáles Ochoa, nació en Envigado (Antioquia) el 24 de abril de 1895 y murió en el mismo lugar el 16 de febrero de 1964 producto de un infarto. Fue escritor, filósofo, diplomático y abogado colombiano conocido como el “El Brujo de Otraparte”, sus obras prolíficas, hicieron uso de originales estilos literarios que lo llevaron a elaborar tratados de sociología, historia, arte, moral, economía, epistemología y teología. Es considerado uno de los más vitales, polémicos y controvertidos escritores colombianos del siglo XX. La obra de González fue decisiva en el nacimiento del movimiento Nadaísta fundado por uno de sus discípulos, Gonzalo Arango. A su vez, González recibió influencia de escritores como Tomás Carrasquilla, por quien profesaba un gran afecto, y de filósofos como Nietzsche, Platón, Spinoza, Schopenhauer, y en menor medida del existencialista Jean-Paul Sartre. Con relación a su obra de corte rebelde, puede decirse que en 1915 se vinculó a “Los Panidas”<sup>36</sup>, una agrupación de jóvenes entre los que se encontraba el poeta

---

<sup>34</sup> RESTREPO, Beatriz. “Piedra y cielo a contraluz”. En: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet1a.htm>> [Citado el 10 de julio de 2013]

<sup>35</sup> Elucubrar: elaborar una divagación complicada y con apariencia de profundidad. DRAE.

<sup>36</sup> Los Panidas: movimiento literario y artístico de principios del siglo XX en Colombia que inició con 13 jóvenes intelectuales de Medellín, con edades entre 18 y 20 años, inconformes con las propuestas literarias, artísticas y filosóficas de su época y deseosos de una renovación. El movimiento tuvo sus inicios en 1914 y su máxima manifestación se dio en 1915 con la revista *Los Panidas*. El número de integrantes tenía el límite de 13 y se corrió la voz de que habían hecho un pacto de suicidio, el cual fue cometido por Ricardo Rendón, José Gaviria y Teodomiro Isaza.

León de Greiff y el caricaturista Ricardo Rendón. Al año siguiente publica su primer libro *Pensamientos de un viejo*, en 1919 obtiene su título de abogado de la Universidad de Antioquia a partir del trabajo de grado que correspondía a un estudio de sociología titulado *El derecho a no obedecer*, el cual no es bien recibido por las directivas de la institución. González, presionado por las circunstancias, realiza algunas modificaciones y lo publica bajo el título *Una tesis*.

En 1921 es nombrado Magistrado del Tribunal Superior de Manizales, ciudad a donde se traslada en 1928, como Juez Segundo Civil del Circuito de Medellín. Allí conoce a su secretario, Benjamín Correa, con quien entabla una entrañable amistad y en su compañía recorre varios pueblos de Antioquia, Caldas y Valle, experiencia de la que surge uno de sus libros más populares, *Viaje a pie*, publicado en 1929. Ese año, el texto es prohibido bajo pecado mortal<sup>37</sup> por el Arzobispo de Medellín, Monseñor Manuel José Caycedo, decisión que fue ratificada al año siguiente por el arzobispo de Manizales. En 1931 viaja a Venezuela para conocer al gobernante Juan Vicente Gómez, en quien cree ver a un retoño del Libertador Simón Bolívar. Posteriormente escribe la biografía titulada *Mi Compadre*. En 1932 viaja con su familia a Italia como Cónsul General de Colombia en Génova y publica ese año en París *Don Mirócleles*. En 1933 la policía encuentra unas libretas de apuntes con críticas a Benito Mussolini y su régimen fascista; es entonces trasladado a Marsella tras la expulsión del país por parte del Gobierno italiano. Esas libretas de apuntes dieron origen a *El Hemafrodita dormido*, libro publicado en España sobre sus experiencias con el arte clásico en los museos que tiene una gran acogida en el público. Durante su permanencia en Francia escribe *El remordimiento*, dos años después regresa a Colombia, a su natal Envigado, donde inicia la publicación de la revista *Antioquia*, que continuaría hasta 1945. En septiembre de 1957 se instala en su casa de Otraparte, donde vivió hasta su muerte<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> El pecado mortal para la iglesia católica es producto de la violación de la Ley de Dios con pleno conocimiento y deliberado consentimiento, se denomina mortal porque representa la muerte "espiritual" del alma (separación de Dios).

<sup>38</sup> HENAO HIDRÓN, Javier. *Fernando González, filósofo de la autenticidad*. Medellín: Marín Vieco Ltda., 1994. p. 15.

## 2.6 ÁNGELA MARY HICKIE: “ANGELITA”, LA INFLUENCIA DEL AMOR<sup>39</sup>

Los viajes que realizó Gonzalo Arango, lo llevaron a diferentes lugares del país para dar a conocer lo que era el Nadaísmo y su forma de pensar o simplemente para ser jurado en un evento, de esta manera llegaría en 1971 al Departamento de San Andrés y Providencia, donde encontraría a Ángela Mary Hickie, una joven londinense que viajaba por Latinoamérica con su guitarra y que había seguido los pasos de Gonzalo Arango a través de sus libros y poemas, el encuentro con Angelita cambió todo, el paraíso de San Andrés y el amor comenzaron a borrar la crítica contra el sistema para dar paso a un nuevo propósito en la vida del escritor, vivir la felicidad al lado de ella. La influencia espiritual de Angelita cambió el aspecto físico de Arango, quien dejó los zapatos de cuero por alpargatas, las camisas convencionales por camisas de colores alegres, el saco por la ruana, los pantalones por blue-jeans bordados con flores y se dejó crecer el pelo. Es así como el antes furibundo, obsesionado, enamorado de la fama, que se dejaba acosar por las mujeres, que le gustaba aparecer en la prensa y que atacaba los poderes civiles, eclesiásticos, militares y académicos paso a ser un hombre reposado, reflexivo, místico, que encontró a Cristo y que comenzó a valorar lo espiritual más que lo material, bajo los símbolos de paz y amor, en sus propias palabras: “En San Andrés murió el Nadaísmo porque allí encontré a Angelita que me puso en una nueva dimensión, realmente el encuentro con Angelita fue el encuentro de una larga búsqueda espiritual con lo que es esencial en el hombre: el amor”<sup>40</sup>.

## 3. GONZALO ARANGO: VIDA Y NADAÍSMO

Gonzalo Arango nació en el municipio de Andes (Antioquia) en 1931, durante el periodo de tiempo conocido en Colombia como la “época de los regímenes liberales” que enfrentaron la gran recesión económica mundial y que aceleraron los procesos de urbanización con grandes reformas, como las propuestas por Alfonso López Pumarejo (1886-1959). En su adolescencia vivió la guerra bipartidista que se desataría con “El

---

<sup>39</sup> Este aparte tomó como referente el trabajo elaborado por CAVANZO DUARTE, Diego Andrés y MANTILLA BENÍTEZ. Op. cit., p. 152.

<sup>40</sup> MARÍN MALDONADO, Augusto. “En San Andrés murió el Nadaísmo”. Revista dominical. Manizales, domingo 3 de Octubre de 1976. p. 1. Biblioteca Pública de Medellín. Fondo Nadaísmo.

Bogotazo” el 9 de abril de 1948. La época de Arango fue profundamente influenciada por la Iglesia Católica, la cual tenía la hegemonía de la educación en Colombia tras la Constitución de 1886, además de poseer una gran autoridad política, social y cultural, por ejemplo en la revisión y censura del material intelectual. En 1929, como ya se expuso, el Arzobispo de Medellín prohibió la lectura de la obra *Viaje a pie* de Fernando González Ochoa bajo pena de pecado mortal. Todos estos elementos influyeron en la vida y obra de Arango, el cual crecería con un espíritu rebelde.

En su familia predominaba el conservatismo y fue el último de los 13 hijos de Francisco Arango, conocido como "don Paco" el telegrafista del pueblo y de la ama de casa Magdalena Arias. En 1947 comenzó sus estudios de derecho en la Universidad de Antioquia, pero tres años después los dejaría para dedicarse de lleno a la literatura, etapa que inició con la escritura de su obra *Después del Hombre*. El joven Gonzalo fue uno de los partidarios del General Rojas Pinilla en 1953 y se unió al Movimiento Amplio Nacional (MAN), junto a otros artistas y jóvenes intelectuales que respaldaron al dictador, mientras se dedicaba al mismo tiempo al periodismo. Sin embargo, liberales y conservadores reaccionaron y se unieron contra Rojas para causar su caída el 10 de mayo de 1957. El exilio del general en España, significó paralelamente el exilio del joven pensador en el departamento del Chocó, ya que era buscado en su oficina de Medellín por las turbas prodemocráticas que lo consideraban cabeza visible del rojismo. El exiliado llegó a la ciudad de Cali en 1957 sin un rumbo fijo y es en medio de la bohemia de la capital vallecaucana donde comienza lo que él llamaría Nadaísmo, expresado en el *Primer Manifiesto* que publicó un año después en Medellín. La deshonra por haber apoyado una causa perdida y la sensación de estar sin rumbo, sin nada, lo llevaron a buscar a otros contemporáneos que como él compartieran su pensamiento de la sociedad. Los primeros que se unieron al Nadaísmo fueron Alberto Escobar y Amilkar Osorio, y en la Plazuela San Ignacio de Medellín en 1958, protagonizaron el primer escándalo “la quema de la literatura colombiana”, en la cual arde su primera novela *Después del Hombre*. Al año siguiente, los Nadaístas sabotearon el I Congreso de Intelectuales Católicos, razón por la cual fue detenido y visitado por Fernando González Ochoa, el filósofo de Otraparte, uno de sus grandes inspiradores. Entre otros de los escándalos de los Nadaístas estuvo el sacrilegio de las hostias consagradas en la Basílica de Medellín en 1961, hecho que tuvo trascendencia

internacional, aunque después el acto fue condenado por él mismo. Gonzalo también fue periodista y tuvo una participación activa en varios diarios y revistas nacionales. Entre 1963 y 1964 colaboró en la revista *Nueva Prensa*; entre 1966 y 1967 en la revista *Cromos*; escribió en la revista *Mito*<sup>41</sup>, publicó *Nadaísmo 70* y mantuvo columnas permanentes en periódicos colombianos como *El País* y *El Tiempo*. También escribió eventualmente para las revistas *Corno Emplumado* de México y *Zona Franca* de Venezuela, entre los géneros que practicó se encuentra la crónica, el reportaje, el ensayo, el cuento, el teatro, el manifiesto, la memoria, la poesía y la crítica.

Entre sus obras y su quehacer como escritor, en 1954 escribió en la Revista de la Universidad de Antioquia artículos sobre poesía norteamericana, Mahfud Massis, Hugo Goldsack, Françoise Sagan, Rafael Maya, en 1958 publicó su *Primer Manifiesto Nadaísta*, *Nada bajo el cielorraso* y *HK 111*; *Trece poetas Nadaístas* (1963); *Sexo y saxofón* (1964); *Los ratones van al infierno* y *La Consagración de la Nada*, ambos en 1964. *De la Nada al Nadaísmo* (1966); *Prosas para leer en la silla eléctrica* (1966); *El oso y el colibrí* (1968); *Semblanza del poeta ruso Eugenio Evtushenko* (1972) y *Fuego en el altar* (1974). Posteriormente a su muerte, se publicaron otras obras como *Adangelios*, (1985), una pequeña parte de su correspondencia –la referida al Nadaísmo y sus amigos– se reúne en *Gonzalo Arango. Correspondencia violada* (1980), preparada por Eduardo Escobar; *Todo es mío en el sentido en que nada me pertenece* (1991), que contiene *Providencia*, *Fuego en el altar* y *Adangelios*; *Obra negra y Reportajes* (1993). Cabe resaltar que desde el *Primer Manifiesto Nadaísta*, regularmente, distribuyó manifiestos y/o los hizo publicar en periódicos: “Los camisas rojas” y el “Manifiesto a los escribanos católicos” (1961), “Mensaje a los Académicos de la Lengua” (1962), “Las promesas de Prometeo” (1963); “El sermón atómico” (1964); “Manifiesto Nadaísta al Homo Sapiens” (1965). “Terrible trece manifiesto” (1967) y “Boom contra Pumpum” (1971), una revisión de Gabriel García Márquez<sup>42</sup>. Como se puede apreciar, su producción literaria fue prolífica y generó diferentes percepciones a partir de su contenido y estilo, particular e irreverente. Tanto así que

---

<sup>41</sup> Jotamario Arbeláez escribe en la columna de opinión del periódico *El País* de noviembre 29 de 2005: “Los nadaístas bebieron de *Mito*, cuya colección reposaba en el apartamento de X-504. Puede decirse que el nadaísmo nace y se amamanta con *Mito* y que *Mito* muere y es enterrada tras haberle dedicado su última edición (41 y 42) a los poetas nadaístas vivos, presos o borrachos”.

<sup>42</sup> La información de este aparte fue tomada de “Gonzalo Arango” En: <<http://www.gonzaloarango.com/obra/obras.html>> [Citado el 26 de Agosto de 2013]

influenció la música de Pablus Gallinazus, Los Yetis y “Eliana”; también llevó a sus seguidores a erigir una musa inalcanzable, la actriz, cantante, icono de la moda y símbolo sexual de la época Brigitte Bardot (París; 28 de septiembre de 1934).

En cuanto a su vida y obra, Gonzalo Arango pasó por tres momentos en su etapa Nadaísta. Inicialmente, fue el fundador del movimiento literario y se caracterizó por su fuerza en la escritura radical, en un contexto en el que el hombre había salido del mundo para llegar al espacio y a la luna, se vivía la revolución sexual, pero ante todo en el que hacían presencia los jóvenes con una impronta generacional caracterizada por la búsqueda de la libertad y la incidencia política a partir de la cultura para generar cambios profundos. Esa necesidad de cambiar el orden imperante llevó a Gonzalo junto a sus seguidores, a la crítica contundente al status político (frente nacional), la burguesía y la iglesia católica. Como lo expone en el *Manifiesto al Congreso de Escribanos Católicos*<sup>43</sup>:

No somos católicos por respeto a nosotros mismos... porque en Colombia son católicos los políticos, los intelectuales, nuestros padres, los curas, los militares y los capitalistas. TODOS, menos los Nadaístas... basta de inquisiciones. basta de intrigas teológicas. basta de sofismas. basta de verdades reveladas. basta de morales basadas en el terror a Satanás. basta de comerciar con la vida eterna. basta de aliarse con dictaduras militares y burguesas. basta de asistir al banquete de la Andi... ¡BASTA!... ¡¡EL DIABLO NO EXISTE!!!... Lo único que deja la religión católica es un pueblo miserable, ignorante, hambriento, servil, explotado, fetichista, criminal, bruto. ése es el producto de sus sermones sobre moral... no se puede ser escritor y católico al mismo tiempo. porque lo uno repugna lo otro<sup>44</sup>.

La obra de gonzaloarango, también fue un producto de los cambios y de las preocupaciones que se vivieron en un periodo determinado 1958-1976, relacionados con un mundo bipolar (capitalista y socialista) en constante tensión por la carrera armamentística entre dos potencias (USA y URSS) y la preocupación ante la constante amenaza de una

---

<sup>43</sup> Para el desarrollo y análisis del artículo se tuvo en cuenta la *Obra negra*, compilación realizada por Jotamario Arbeláez, Angelita y Esdras sobre textos escritos por Gonzalo Arango desde el surgimiento del Nadaísmo. ARANGO, Gonzalo. *Obra negra: negación creadora*. Bogotá: Plaza & Janes, 1993. 238. p.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 26.

guerra nuclear, que causaba temor ante la “inminente” autodestrucción de la humanidad, como lo expone en *El sermón atómico*:

No reconozcas el poder de los poderosos. Ellos sólo cuentan con las armas... No conquistes tu Reino con oraciones, sino con violencia. Pues con la violencia los Césares nos han subyugado. Y Césares son hoy todos los que dominan el mundo con Razones Atómicas, con Razones imperiales. Sus tronos están levantados sobre tumbas, tanques, oro, brutalidad, y un poder infinito de destrucción. Y también sobre el miedo y la miseria de los pueblos.

En el *Terrible 13 Manifiesto Nadaísta* escribe: “Consideramos que era ya demasiado tarde para luchar, triunfar, pensar, amar, trascender y ser formales como seminaristas, porque vivimos tiempos de terror y muerte, y las estrellas del cielo han sido sustituidas por temibles signos anunciadores de guerras atómicas y aniquilamientos terrestres”<sup>45</sup>. Su obra también se enmarcó en las ansias de libertad, la crítica a la moral y las pautas de comportamiento de la sociedad colombiana, en sí, a su cultura, entendida como los valores, normas, hábitos, usos y costumbres tradicionales, que lo llevaron a ser ambivalente al reprochar lo heredado de lo indígena y lo aprendido de Castilla. Cabe resaltar, que de alguna manera el Nadaísmo estuvo ligado a los cambios previos que se exigirían con relación a la teología de la liberación y a la urgente oxigenación de la iglesia, para constituirse en una verdadera religión más contextualizada que permitiera avanzar a otras miradas modernas; el “profeta” fue partidario de la modernización física y la modernidad en el pensamiento, en donde resalta que el mundo es uno solo, pues lo viejo depende de lo joven y viceversa, en esa relación antiguo-nuevo continente y que también lo llevó a criticar el provincialismo antioqueño y colombiano. Lo anterior se hace visible en su primera etapa de “Nadaísmo radical”, es así como en el aparte VI del *Primer Manifiesto Nadaísta* expresa:

...América es vieja desde su nacimiento. Por culpa de sus descubridores y su herencia, su nacimiento significó para la Historia una especie de muerte. O más exactamente, un aborto imperfecto para la vida, en tal forma en que ella no ha nacido

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 29.



culturalmente por su cuenta, nutriéndose como se nutre de una vejez, cansada y esterilizante transmitida por el cordón umbilical de su idioma y de sus creencias...

¿Qué significa para la cultura de América tallar sapos, revivir mitos, incrementar las supersticiones, retener el tiempo olvidado, la prehistoria si aún no cuenta ni determina nada su cultura en el devenir de las ideas contemporáneas?...

América no puede anclarse en lo regional, en lo folclórico, en la tradición mítica...

América debe superar el complejo de infantilismo espiritual. De otra manera nos quedaríamos en la Edad de la rana y la Laguna, en tanto que la técnica científica ha fijado estrellas en el espacio cósmico...

Ningún pueblo, ningún continente viejo o nuevo puede elegir su destino por separado...

Una cultura solitaria, desvinculada de los intereses universales, es imposible de concebir...<sup>46</sup>

La segunda etapa de Gonzalo, se desarrolló a partir del abandono del movimiento en 1971, de esta manera en el *Adiós al Nadaísmo* argumenta “Ser nadaísta es también negar el Nadaísmo si ya no sirve a los poderes de la vida y el arte”<sup>47</sup>, escrito en el que empieza a plantear su reconciliación con Cristo: “Reclútame Señor para la salvación...Dios mío, sálvame de esta paz difunta. Devuélveme la paz y el sufrimiento. Dame fe en una causa aunque sea perdida”<sup>48</sup>. En su tercera etapa volvería a Cristo y se orientaría más por las características del movimiento hippie y la vida espiritual al lado de su compañera Angelita, en *Fuego en el altar* escribe que hay un camino hacia la luz y la libertad, que es la cruz guiada por Jesús. En *Adangelios* recuerda que “...sin muerte no hay resurrección. Cristo es la ÚNICA ESPERANZA del Hombre Nuevo. Porque Él es el Camino, la Verdad y la Vida”<sup>49</sup>.

Con relación a su amor por Angelita, escribe en *Mi resurrección*:

Para angelita y yo  
todos los días son de fiesta...

---

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p. 20.

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 216.

<sup>48</sup> *Ibíd.*, p. 217.

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. 225

de adoración al Padre Sol,  
A la Madre Tierra generosa...  
mi amada y yo nos sentimos felices, jubilosos  
con su vuelo de rayos...<sup>50</sup>

En estas tres etapas, y principalmente en la primera, es indudable el llamado de atención que generó el Nadaísmo como movimiento literario de vanguardia “tardío” en Colombia, cargado de experimentación, irreverencia, crítica de la razón, negación de todo valor del pasado, el abandono de la imitación de la naturaleza, la hegemonía del inconsciente y la reconstrucción mental de la obra. Es posible preguntarse ¿por qué movimiento “tardío”? y es aquí donde hay que recordar que en Latinoamérica las vanguardias se desarrollaron en países como México, Chile y Argentina en los cuatro primeros lustros del siglo XX, en Colombia se realizó al menos un esfuerzo por modernizar la poesía por el movimiento “piedra y cielo” e inclusive “Los Panidas” buscarían una modernización total de la literatura colombiana, pero sólo sería el Nadaísmo en 1958, el que podría ser catalogado como movimiento de vanguardia por su irreverencia. Un elemento fundamental y que es necesario destacar, es que el autor no escribe como un acto de gracia, si se puede catalogar de manera religiosa la labor de creación que él desempeña, el escritor siempre estará inmerso en una sociedad, en un tiempo, en un espacio, es decir, en un contexto en el cual escribe; razón por la cual, sólo se puede comprender su producción, en constante diálogo escritor-sociedad, a la cual la critica, reafirma y/o describe lo que en ella vive. Por lo tanto, desde la sociología de la literatura es necesario considerar esta relación “internalista” del texto o la obra, relacionada con el estilo, contenido, estructura y forma, pero también debe estar ligada a la visión “externalista”, marcada por la biografía, contexto, corrientes y movimientos, además de lo que ella provoca cuando sale a la luz a través del tipo de publicación, la editorial, la comercialización y la circulación. Esto hace que algunos textos cuenten con mayor pregnancia que otros y que a su vez tengan una mayor puesta en valor como lo diría Pierre Bourdieu<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> *Ibíd.*, p. 229.

<sup>51</sup> BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995. 514 p.

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Hasta Gonzalo Arango, ningún escritor en Colombia había desafiado de esta manera –frontal y pública– a la iglesia, la tradición, la cultura, la política, los intelectuales, la literatura y la sociedad en sí. Como se ha expuesto a lo largo del artículo, retomó muchos elementos de las vanguardias europeas principalmente; del futurismo el amor por la urbe, la fuerza, el peligro y la modernización, del cubismo haría uso de la necesidad de un diálogo con el lector, en el que la verdad no existe o viene totalmente develada, para evitar la simple mimesis con la naturaleza en la escritura, todo para crear un mundo diferente, es decir, para que exista un diálogo entre lo escrito, lo leído y la generación de sensaciones que crea el lector; con el expresionismo daría primacía a lo subjetivo, lo fantástico, deforme e irracional. Del dadaísmo, tal vez el movimiento que más influenció a Arango y al Nadaísmo, hizo uso de una estrategia maravillosa como lo es el manifiesto<sup>52</sup>, la irreverencia, la propaganda, el escándalo e inclusive pasaría por el encarcelamiento; es tan clara su incidencia, que del dadaísmo tomaría casi que de manera literal la definición de Nadaísmo “puede ser que no sea nada, es decir, que lo sea todo”, además de la participación de seguidores que vivían en diferentes ciudades del mundo para el caso dada, y en Colombia se ubicarían en las denominadas provincias de Medellín y Cali principalmente. De este movimiento, sus integrantes también tomarían los pseudónimos para identificarse como es el caso del “monje loco”, el “X-504” y “Amilkar U”, todo acompañado de sorpresas artísticas irracionales, anárquicas y contradictorias. Del surrealismo utilizaría elementos del psicoanálisis para llevar al individuo a otros estados mentales mediante el cambio en la escritura, lo que daba primacía a la relación entre lo lógico y lo absurdo, lo vivido y lo soñado sin obstáculos morales o estéticos; con el existencialismo plantearía lo ateo y lo cristiano, al igual que trataría temas como la libertad, lo absurdo, la relación Dios-hombre, la vida, la muerte y la nada. Por su parte, de las vanguardias latinoamericanas, retomaría del creacionismo el hecho de que el poeta es “un pequeño Dios”, del ultraísmo la eliminación de la rima, de manera similar al estridentismo trató de obtener una simbiosis entre todas las vanguardias. Otra corriente fundamental y que se haría visible en sus tres etapas sería la *Beat Generation* con la cual compartió el budismo

---

<sup>52</sup> Aunque cabe resaltar que el Futurismo ya había impulsado el manifiesto.

Zen, el jazz, las sustancias psicoactivas, los viajes y la vida espiritual, ir más allá, descubrirse a sí mismo y vivir al margen de lo establecido, todas presentes a lo largo de la existencia del Nadaísmo en menor o mayor proporción. Como se expuso, el Boom latinoamericano no influyó directamente al Nadaísmo, pero sí generó un interés para que los escritores dejaran los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana, mediante el desarrollo de un trabajo experimental y comprometido en lo social, cultural y político, lo que sería un motivante para la constante búsqueda de su impronta. A nivel colombiano, si bien criticó a “piedra y cielo” por la defensa de los valores autóctonos y el rechazo a los modernistas, también compartió la necesidad de innovar y cambiar la tradicional poesía colombiana. No se podría dejar de lado en este caudal de influencias a Fernando Gonzales Ochoa, quien fue decisivo, sobre todo en su corte rebelde y desafiante. Además, sería imposible no nombrar a Angelita, su eterna compañera que estaría presente a partir de la etapa final del Nadaísmo hasta la muerte del “profeta”.

Me atrevería a decir que gonzaloarango es el artista bohemio e incomprendido, que se constituyó en un personaje ovacionado, buscado, seguido y aceptado, inclusive por las instancias políticas y que en esa NADA, logró condensar TODO lo relacionado con las vanguardias tanto europeas como latinoamericanas, en un contexto mundial de los sesentas y setentas del siglo XX, para crear una nueva vanguardia ecléctica colombiana tardía, llamada Nadaísmo, que fue importante como desafío a la tradición y propuesta de ruptura, y que actualmente es criticada y subvalorada en el campo literario, pero que se constituye en tema importante de estudio para la sociología de la literatura colombiana y latinoamericana.

## **Bibliografía**

ARANGO, Gonzalo. *Primer Manifiesto Nadaísta*. Medellín: Tipografía Amistad, 1958.

\_\_\_\_\_. *Obra negra: negación creadora*. Compilación realizada por Jotamario, Angelita y Esdras. Bogotá: Plaza & Janes, 1993.

BORGES, Jorge Luis (Diciembre 1921). «Ultraísmo». *Nosotros*. 39 (151): pp. 466-471

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.

BRETON, André. *Primer manifiesto surrealista*. París: sin editorial, 1924.

CAVANZO DUARTE, Diego Andrés y MANTILLA BENÍTEZ, Sergio Eduardo. gonzaloarango: *Una Historia de su vida y obra en su fase Nadaísta (1958-1976)*. Bucaramanga: Tesis de grado para obtener el título de historiador de la Universidad Industrial de Santander, 2011.

CENDALES JEREZ, David Alberto. *El estilo en la obra de Gonzalo Arango*. Bogotá: Tesis de pregrado en literatura. Universidad Javeriana, 2009.

CORLETTI, Alejandro. *Kayrós: de escalas, tiempos, ciclos y sobre todo “momentos trascendentes”*. España: licencia Creative Commons, 2008.

DE LA FUENTE, José Alberto. “Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando?”. En: *Literatura y Lingüística*, núm. 16, 2005, p. 10, Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.

ELGER, Dietmar. *Dadaísmo*. Alemania: TASCHEN, 2004.

HENAO HIDRÓN, Javier. *Fernando González, filósofo de la autenticidad*. Medellín: Marín Vieco Ltda., 1994.

KEROUAC, Jack. *En el camino*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004.

KIRKPATRICK, Jeane. *El pacto Kennedy Kruschev y los sandinistas*. Cuba: Fundación Nacional Americana. 1985.

KLINGSÖRH-LEROY, Cathrin. *Surrealismo*. Alemania: TASCHEN, 2004.

LÓPEZ JARAMILLO, Amalia. *La ciudad de los Nadaístas*. Medellín: Tesis de especialización en estudios urbanos. Universidad EAFIT, 2008.

MARÍN MALDONADO, Augusto. “En San Andrés murió el Nadaísmo”. Revista dominical. Manizales, domingo 3 de Octubre de 1976. p. 1. Biblioteca Pública de Medellín. Fondo Nadaísmo.

RAMOS ROMERO, Héctor y DOMINGO SANTORO, Pablo. “Dos caminos en la sociología de la literatura: hacia una definición programática de la sociología de la literatura española”. En: Revista Española de Sociología. No. 8 (2007) pp. 195-223.

REIS, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Editorial Gredos S.A., 1981.

SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. (Trad. de Estela dos Santos). México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

TOVAR GIL, Francisco. *Últimas horas del arte (1960-1980)*. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1982. pp. 24-25.

VIDALES, Raúl. *La iglesia Latinoamericana y la política después de Medellín*. Quito: CELAM, 1972.

USTARIZ, Reginaldo. *Che Guevara: vida, muerte y resurrección de un mito*. Madrid: Nowtillus. 2008.

ZAMBRANO ROSERO, Pilar Eugenia y VELASCO MARTÍNEZ, Magally Cristina. *El Nadaísmo de Gonzalo Arango a través de su correspondencia*. Pasto: Tesis de pregrado en filosofía. Universidad de Nariño, 1988.

## **Cibergrafía**

“Cubismo. Pintura y escultura cubista”. En: <<http://www.arteespana.com/futurismo.htm>> [Citado el 18 de Septiembre de 2013]

“Expresionismo”. En: <<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/pintura-argentina-sigloxx/expresionismo.html>> [Citado el 23 de Septiembre de 2013]

“Futurismo. Arte Futurista”. En: <<http://www.arteespana.com/futurismo.htm>> [Citado el 10 de Agosto de 2013]

“Gonzalo Arango” En: <<http://www.gonzaloarango.com/obra/obras.html>> [Citado el 26 de Agosto de 2013]

HONORES, Cristal. “El Creacionismo de Vicente Huidrobo”. En: <<http://literatura.about.com/od/vanguardiasysxx/a/El-Creacionismo-De-Vicente-Huidobro.htm>> [Citado el 20 de Julio de 2013]

“Jack Kerouac y la Generación Beat”. En: <<http://www.jackkerouacweb.com/semblanza>> [citado el 15 de agosto de 2013].

“La Generación Beat: un vistazo en 45 páginas”. En: <<http://www.loscuentos.net/cuentos/link/975/97523/>> [Citado el 28 de julio de 2013]

“Literatura”. <En: <http://www.azc.uam.mx/csh/sociologia/sigloxx/literatura.html>> [Citado el 20 de agosto de 2013]

RESTREPO, Beatriz. “Piedra y cielo a contraluz”. En: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/bolet1a.htm>> [Citado el 10 de julio de 2013]