



CABARET DE SOMBRAS O SOBRE LA POESÍA COMO POSIBILIDAD PARA  
HABITAR LA CIUDAD DE PASTO

LUIS ARMANDO BOTINA CASTRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015

CABARET DE SOMBRAS O SOBRE LA POESÍA COMO POSIBILIDAD PARA  
HABITAR LA CIUDAD DE PASTO

LUIS ARMANDO BOTINA CASTRO

Trabajo de Grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la Maestría en  
Etnoliteratura, como requisito parcial para optar al título de Magíster en Etnoliteratura.

Asesor: Mag. LEIDY YANETH VÁSQUEZ RAMÍREZ.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”. Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

**Fecha de sustentación:** 6 de agosto de 2015.

**Calificación:**

---

Presidente Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño.

A la magister: Leidy Yaneth Vásquez Ramírez por su acompañamiento en este proceso.

A Alexandra Villarreal y mis amigos, por su colaboración continúa.

A mi familia, por su incondicional y constante apoyo.

## **DEDICATORIA**

San Juan de Pasto, 6 de agosto de 2015.

Dedico este trabajo a mis padres, amigos y a la ciudad de San Juan de Pasto, lugar firmemente alojado en mi alma del sur.

## **RESUMEN**

CABARET DE SOMBRAS O SOBRE LA POESÍA COMO POSIBILIDAD PARA HABITAR LA CIUDAD DE PASTO; ES UNA ELABORACIÓN ESCRITA QUE DA CUENTA DE LA COTIDIANIDAD DEL HABITANTE CREADOR EN LA CIUDAD, ESTA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN INTENTA DEFINIR Y DIFERENCIAR LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y LUGAR EN RELACIÓN CON EL ACTO POÉTICO, EN ESTE SENTIDO, SE CONSTRUYE LA NOCIÓN DE ETNOLITERATURA DESDE LA OBSERVACIÓN DEL POETA SOBRE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE SAN JUAN DE PASTO.



## **ABSTRACT**

SHADOW CABARET OR POETRY AS A POSSIBILITY TO INHABIT THE CITY OF PASTO; IS A WRITTEN ELABORATION THAT REALIZES EVERYDAY CREATOR INHABITANT IN THE CITY, THIS RESEARCH PROPOSAL - CREATION ATTEMPTS TO DEFINE AND DIFFERENTIATE THE CONCEPTS OF SPACE AND PLACE IN RELATION TO THE POETIC ACT, IN THIS SENSE, THE NOTION OF ETHNOLITERATURE BUILT FROM THE OBSERVATION OF THE POET ON THE SYMBOLIC ELEMENTS OF PASTO.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
PREÁMBULO	11
CIUDAD TRAZA	11
CIUDAD DEVELADA	13
CIUDAD NOMBRADA	18
1. CABARET DE SOMBRAS	20
2. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	78
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	80
A MANERA DE CONCLUSION Y DIALOGO INFINITO	81
BIBLIOGRAFÍA Y NETGRAFÍA	82

## PREÁMBULO

Sobre las superficies ciudadanas,  
las deshojadas hojas de los días,  
sobre los muros desollados, trazas  
signos carbones, números en llamas.  
Escritura indeleble del incendio,  
sus testamentos y sus proferías  
vuelto ya taciturnos resplandores.  
Encarnaciones, desencarnaciones:  
tu pintura es el lienzo de Verónica  
de ese Cristo sin rostro que es el tiempo.<sup>1</sup>

OCTAVIO PAZ

## CIUDAD TRAZADA

El poemario *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*<sup>2</sup>, avizora la entrada a un texto no aislado, la propuesta da cuenta de los tránsitos de escritura poética a través de los años; este reencuentro es la experiencia particular y temporal del poeta, al recorrer las continuas trazas inscritas sobre Pasto, de esta manera el texto hace memoria y da cuenta del lugar que ocupa la imagen metafórica de la urbe en la poesía pastusa y en la literatura nariñense.

En esta aventura poética e histórica se encontró un palpito de ciudad que se desprende de diversas antologías literarias, entre las que tenemos *Portaliras Nariñenses*, elaborada y compilada en 1928 por *Samuel Delgado*. En esta antología se encuentran trazas de una ciudad que se está expandiendo territorialmente; esta expansión urbana afectó los comportamientos y sensibilidades de los habitantes de la ciudad en esa época y en la actualidad.

Posteriormente surge en el escenario poético regional en el año de 1949, el texto *Poesías de Teófilo Albán Ramos*, que es un escrito donde emergen escenas poéticas de la ciudad enmarcadas en una atmósfera provincial y nostálgica.

En el año de 1979 se realiza una compilación poética en el libro titulado *Poetisas Nariñenses*, texto en el que se encuentra la incursión de una poética urbana en la ciudad de Pasto, el desasosiego, el hastío, el caos propio de una sociedad y de una ciudad en desarrollo.

Para 1989 se realiza uno de los estudios de las literaturas nariñenses a cargo del escritor de (Gualmatán–Nariño) *Jaime Chamorro Terán*, el libro lleva por título *Aproximación a la*

---

<sup>1</sup> PAZ, Octavio. Poesía, Pan de los Elegidos. Veracruz. Biblioteca del Universitario. 2014.

<sup>2</sup> Propuesta escritural que intenta resignificar los no-lugares mediante el texto poético en la ciudad de Pasto.

*Historia de la Literatura Nariñense*, en el cual se efectúa un caminar de las letras en el departamento de Nariño, y en particular el deambular poético de algunos autores en la historia urbana de Pasto.

En la investigación realizada por *Jaime Chamorro Terán* emergen poetas que erigen múltiples imágenes de la ciudad, las cuales se mueven entre reminiscencias, nostalgias y añoranzas, un aire urbano toma carne en el texto en mención. De esta manera, se encuentra un compilado de escritos poéticos que dan cuenta de la historia de la ciudad de Pasto, aportando significativamente a la construcción literaria regional y suroccidental.

Para el año de 2003 emerge en el escenario literario de la ciudad de Pasto, el texto poético *La Casa de Todos, muestra poética de autores habitantes en la comuna cinco y otros sectores del municipio*, en estas versos cotidianas la poesía nos permite reconocer los lugares y los tiempos olvidados por la memoria, en palabras de *Ernesto Galán Fierro*:

Fierro Galán, (2003):

La poesía sabe convocar el tiempo justo para permitir de nosotros la desconstrucción de un acto erótico-quizá nunca irreverente, o tal vez sí; quien podría saberlo, sino las multiplicidades de la función del espacio. La presencia anterior aparecía de pronto como radical; pero en las posibilidades de la palabra tenemos todo el deber para decir, que no pertenece al conocimiento formal; sino a lo súbito de lo elemental y cercano al ingrediente primitivo, iniciático de las texturas que hacen del hombre-, que funda la aproximación del otro en la proximidad que la música de las palabras sustenta en el adentro de quien se acerca a ella, desde una orilla íntimamente alterna a la de quien hace el oficio. En este sentido; al comprometernos de corazón y, con todo el rigor y pasión que la Poesía requiere desde las orillas-de quien la hace y quien se recrea con ella- hemos podido apropiarnos de una experiencia que en ningún momento viaja en el espacio sin acceder a lo expresado. Todo contenido en una expedición que deviene desde el inicio hasta el final por el rescate y la valoración- en un acto concreto de perpetuación de la memoria: el referente escrito-, de las íntimas expresiones poéticas de aquellos que hacen el oficio en la Comuna Cinco de nuestra Ciudad y otros sectores de la misma (p. 15).

De esta forma los textos asumen un carácter urbano, y el acto poético se naturaliza, la voz poética es apropiada y proporcionada por los habitantes de la ciudad, los cuales ocupan un papel activo en las dimensiones creativas de una urbe que continuamente se nombra; en este sentido, los textos literarios como extensiones del contexto dan cuenta del universo antagónico que constituye la formación de los imaginarios sociales en los pobladores de una ciudad inacabada. En la ciudad, en su anatomía arquitectónica aparentemente eterna, se refugia y erige una ciudad compuesta por materiales duros; cemento, piedra, hormigón, hierro, entre otros. De esta forma, se construye a diario todo un entretejido de ensoñación duro y desalmado, analógico al material mismo que compone esta mole edificada por el delirio y el vértigo que es una urbe y sus membranas.

Para el año 2004 se realiza una de las antologías más completas de poesía nariñense a cargo del profesor *Javier Rodrízales*, en este texto titulado *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*, se plasma a manera de cartografía cronológica una síntesis del ejercicio poético en Nariño y la ciudad de Pasto, con poetas nacidos entre los años de 1921 a 1985.

En el año de 2007 *Augusto Rincón Castro* realizó una de las antologías titulada *Poesía Nariñense*, en la cual se presenta una muestra de las voces actuales dentro del ejercicio poético en el departamento y la ciudad de Pasto. En esta propuesta hay textos que dan cuenta de una ciudad que desmuere en cada instante, la ciudad pasa a ser un actor vivo y deslumbrante, abarrotado y hambriento, un dolor intenso la mueve devorándola constantemente, es un dolor carnívoro de nostalgia, un recuerdo de hormigón en medio de un alma metálica.

Para el año 2013 Julio Cesar Goyes de la mano de otros gestores literarios elabora una antología de poetas Nariñenses y Carchenses, la cual lleva por título *Nubes Verdes* que es una compilación actual del trajinar del texto metafórico en la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño; en el, afloran nuevas voces que permiten comprender y reconocer una vez más las dimensiones ontológicas del habitar en este sur tan dilatado en su pasado, en su presente y su futuro. En este libro se filtran por las hojas de algunos poemas el transitar del verbo en su habitar, a través del acto se poetiza el espacio urbano.

## **CIUDAD DEVELADA**

*Cabaret de sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, remite a una labor poética continua dentro de la búsqueda e inquietud inicial al intentar entender la noción de lugar desde la poesía, y cómo el concepto de lugar determina y fundamenta los comportamientos de los habitantes dentro del espacio de la ciudad de Pasto; dimensión orbitada a partir del reconocimiento del lugar poético. El arte, la poesía, la acción-creativa, ontologizan el lugar, le dan sentido al habitar del hombre en el mundo desde el Ser y el lenguaje.

De tal forma, al ubicar al habitante-poeta en la ciudad, este redefine y crea el sitio que ocupa dentro de la espacialidad, el espacio deja de ser un sinsentido y deviene en un lugar habitado y cuestionado por el hombre en su necesidad angustiosa de preguntarse por su existencia, interrogación que lo conduce a situarse en un mundo desgastado, efímero y convulso. El habitante al interrogarse sobre su propio devenir patentiza su pertenencia sobre la tierra; territorializa la existencia, el hombre al ser territorio reflexiona sobre su fluir en el tiempo extendido sobre la vida y la muerte; el hombre desnudo poblador de un espacio por descubrir se torna histórico, y así, asume una carga espacial y temporal:

*El ser testimonio de la pertenencia al ente en totalidad acontece como historia. Pero para que sea posible esta historia se ha dado el habla al hombre* (Heidegger, 2008, p. 110).

Este estar en el mundo-ciudad enfrenta al hombre a las insinuaciones y a las cartografías del riesgo y el peligro, urgencias que nacen del estar (lugar) sobre las zonas movedizas del lenguaje; cuando el poeta nombra al mundo le proporciona un sentido y una esencia incierta al *Ser Ahí (Dasein)*, la franja de confort es atravesada por el reconocimiento trágico del hombre en el mundo, él habla cuando habita un espacio; *“empieza a crear la posibilidad de un peligro. El peligro es la amenaza del ser por el ente”* (Heidegger, 2008, p. 110).

El poeta habita el lenguaje y este a su vez habita el mundo, un juego vital, antagónico que se complementa y alterna haciendo del lenguaje la morada del Ser en el mundo; de ahí, el poeta toma la palabra e inventa el mundo cuando los Dioses callan, están ausentes o enfermos.

El lenguaje es al lugar, y cuando el hombre está desamparado, abandonado y aislado se refugia en él, en él crea su morada y su hábitat; el lenguaje le permite seguir siendo a pesar de los peores sucesos que le acometen:

*“El habla es lo primero que crea el lugar abierto de la amenaza y del error del ser y de la posibilidad de perder el ser, es decir, el peligro”* (Heidegger, 2008, p. 110).

Así, el mundo es el escenario por excelencia de descubrimiento y reconocimiento del hombre, en este espacio y tiempo insondable se pronuncian las palabras que pueblan las regiones de las incertidumbres. La palabra y la voz del poeta fundan el mundo, a la vez, él asume el riesgo que desnuda la naturaleza para habitarla, poblarla, desgastar su sabor y su plenitud so pena de irritar a los Dioses. La palabra y el habla son los cimientos donde se funda el mundo, así es asumido por el filósofo alemán Martin Heidegger:

Heidegger (2008), dice:

*Sólo hay mundo donde hay habla, es decir, el círculo siempre cambia de decisión y obra, de acción y responsabilidad, pero también de capricho y alboroto, de caída y de extravió. Sólo donde rige el mundo hay historia. El habla es un bien en un sentido más original. Esto quiere decir que es bueno para garantizar que el hombre pueda ser histórico. El habla no es un instrumento disponible, sino aquel acontecimiento que dispone la más alta posibilidad de ser hombre. Debemos primero asegurarnos de esa esencia del habla, para concebir verdaderamente el campo de acción de la poesía y a ella misma* (p. 112).

Cuando el hombre es consciente (acción-creativa, imagen-poética; poetización) del mundo que habita, el espacio es curvado; de esta manera, se temporaliza en el quehacer humano. El lenguaje imprime el riesgo, la temporalidad y la historicidad en el espacio vacío; así, se poetiza el espacio al ser habitado por el lenguaje ya que este es inherente al Ser y además es íntimo en el reconocimiento del afuera, Gastón Bachelard en *La Poética del Espacio*, nos vislumbra esa posibilidad al referirse al poeta y a la imagen poética, para Bachelard el poeta es un creador de imágenes esenciales, que surgen en la profundidad secreta del alma:

Bachelard, (2000), afirma:

*El poeta, en la novedad de sus imágenes es siempre origen del lenguaje. Para especificar bien lo que puede ser una fenomenología de la imagen, para aclarar que la imagen es antes que el pensamiento, habría que decir que la poesía es, más que una fenomenología del espíritu, una fenomenología del alma (p. 11).*

De igual forma:

*La imagen poética es una emergencia del lenguaje, está siempre un poco encima del lenguaje significante. Viviendo los poemas se tiene la experiencia saludable de la emergencia. Es sin duda una emergencia de poco alcance. Pero esas emergencias se renuevan; la poesía pone al lenguaje en estado de emergencia. La vida se designa en ellas por su vivacidad. Esos impulsos lingüísticos que salen de la línea ordinaria del lenguaje pragmático son miniaturas del impulso vital (p. 18,19).*

El lenguaje es inherente a la cultura; así, la cultura preexiste en un territorio físico o simbólico, por ende el poeta habita e interpreta estas dimensiones del mundo perceptible; de ahí, que:

Heidegger (2008), dice:

*El reino de acción de la poesía es el lenguaje. Por lo tanto, la esencia de la poesía debe de ser concebida por la esencia del lenguaje. Pero en segundo lugar se puso en claro que la poesía, el nombrar que instauro el ser y la esencia de las cosas, no es un decir caprichoso, si no aquel por el que se hace público todo cuanto después hablamos y tratamos en el lenguaje cotidiano. Por lo tanto, la poesía no toma el lenguaje como un material ya existente, sino que la poesía misma hace posible el lenguaje. La poesía es el lenguaje primitivo de un pueblo histórico (p. 117, 118).*

En este sentido, el lenguaje designa y proporciona movilidad a las elaboradas dimensiones creativas que permiten el surgimiento del lugar como espacio poético de la imagen; acción que repercute en el ritmo íntimo del sujeto ontológico:

Bachelard, (2000), escribe:

*Y ya nos parece paradoja decir que el sujeto que habla esta entero en una imagen poética, porque si no se entrega a ella sin reservas, no penetra en el espacio poético de la imagen. Muy claramente la imagen poética trae una de las experiencias más simples del lenguaje vivo; y si se la considera, como lo proponemos, en cuanto origen de conciencia, procede de una fenomenología (p. 20).*

De esta forma “la imagen poética está bajo el signo de un nuevo ser” (Bachelard, 2000, p. 21). Aquí se trata “de vivir lo no vivido y de abrirse a una apertura del lenguaje” (Bachelard, 2000, p. 22). El lenguaje como imagen poética, inaugura e instauro otra posibilidad de estar en el mundo, de habitarlo y actualizarlo. El poeta en la voz de

Bachelard lo dice claramente: *“la poesía, sobre su sorprendente marcha actual. Sólo puede corresponder a pensamientos atentos, enamorados de algo desconocido y esencialmente abiertos al devenir”* (Bachelard, 2000, p. 170).

Bachelard además afirma, *“Desde entonces se entrevé una nueva definición de poeta. Es el que conoce, es decir el que trasciende, y nombra lo que conoce”* (p.10). Lo anterior sugiere, *“No hay poesía si no hay creación absoluta”* (Bachelard, 2000, p.22).

Creación e imagen poética resignifican el espacio en potencia de ser habitado; así, para el caso particular de la ciudad de San Juan Pasto, ella nos proporciona los adminículos ontológicos para su interpretación en el fluir caótico del dilatado tiempo urbano.

El poema es portavoz de la imagen poética y a su vez la imagen metafórica está contenida como potencia del SER, productos estos de la interacción con el lugar donde se comunica la acción. La esencia humana a través de la angustia produce el acto creativo. El lenguaje en la ciudad comunica esa angustia que a su vez engendra su propia huella, caracterizada por la relación directa del habitante y la ciudad; un lenguaje de asfalto y hormigón que denota una morada y un hábitat endurecido, hostil y fugaz, consecuencia del incontenible despellejamiento, avatar y expansión territorial que emergen en las ciudades contemporáneas, donde sus habitantes se adaptan genealógica y psíquicamente al trajinar continuo e inacabable del progreso y el desarrollo. Estos movimientos de la ciudad son análogos al de una maquina sincronizada a las velocidades que introduce al hombre al desmoronamiento, a la inmediatez, a la devoración de su tiempo vital dentro de la boca insaciable del sistema capitalista: *“También la ciudad es un gran anden de tránsito, donde nadie ha concluido lo que tiene que hacer. Tanto da; y cuando unos dejan la tarea interrumpida otros vienen a terminarla. En esa inmensa colmena todos hacen la misma cosa: agrandan la ciudad”* (Martínez, 2003, p.3).

El poeta instauro el mundo y lo nombra; pues es un espíritu sensible cuya pasión le permite saber escuchar e interpretar el lenguaje y el habla que pronuncia el alma, producto de su contacto o comunicación con la ciudad. El poeta es por naturaleza un Ser angustiado, en crisis constante que diariamente está planteando su ser, su existencia, su estar en el mundo; angustia que emerge a través de la creación de imágenes poéticas en la escritura.

El poeta crea en su comunicación metafórica un mundo, un país, una ciudad, de tal forma él es un transeúnte activo en una ciudad efímera, así plasma en su vivencia cotidiana su dolor, su alegría, lo precedero del acto humano.

La soledad, el amor, el destino, la existencia, son retratados en cuadros ominosos, patéticos y eróticos. El poeta en su andar sobre la ciudad se pierde bajo una noche ambulante, reafirmando su condición trashumante y humana; ese deambular y autoexilio impuesto dentro del territorio simbólico es catalizado en la confirmación continua de la vida en la cual se crean lugares inciertos e inestables donde el acto poético lo salva, ya que él inventa continuamente la vida, la ciudad, el lugar de expiación, su muerte y su olvido.



La elaboración de la imagen poética nos permite develar el mundo; así, la poesía se convierte en una forma de reconocimiento, todo se resignifica y surge como nuevo; de esta forma, el poeta está en continuo asombro frente al mundo que le acontece, solo así lo pervivido deviene, se torna poesía. Desde esta comunión a partir de la imagen metafórica, él habita la ciudad; igualmente el texto escrito bajo el influjo urbano da cuenta de un lugar evidenciado por la acción del lenguaje, un territorio urbano denominado metrópoli, inventado por el hombre, posteriormente el hombre inventado por la ciudad donde sus habitantes están encerrados en una cárcel de puertas abiertas, de donde no quieren salir. Por ello, la escritura elaborada por el poeta urbano está impregnada de este fluir, huida y éxodo dentro del territorio.

En las ciudades se construyen percepciones significativas que el poeta reelabora al dar cuenta de su espacio en función del tiempo. *El lugar* existe siempre y cuando se temporalice, esta condición del hombre existe en la medida que germine la conciencia histórica. Este proceso mental de reflexión y reelaboración conceptual en función de la existencia lo realiza el poeta y lo sintetiza mediante el texto poético, que da cuenta de su habitar en el lenguaje y en el mundo; por ende él puntúa su observación sobre *la historia*. En este sentido, su voz es una dimensionalidad del habitar, y al poetizar la ciudad se construye un lenguaje propio. ¿Qué es la voz de la ciudad?, es un solo murmullo caótico y rugoso que habla la lengua hegemónica del progreso.

En el texto *Cabaret de sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, se produce una resonancia anterior y posterior al silencio; algunos de estos ecos son los que resuenan con la languidez sórdida de la poesía, que da cuenta de la voces urbanas que se oyen dentro de la cárcel de hormigón, ruidos y sonidos que en últimas son la queja lastimera y silenciada de los lugares. El poeta rehabilita la condición de poblar los espacios y los tiempos enterrados por la herrumbre telúrica que imprime una ciudad arrullada en los antagonismos del lenguaje.

La ciudad en su destilar precedero nos brinda lugares de erotización y poetización, el amor aparece una vez más reafirmando la condición angustiada del hombre en su pertenencia y existencia en el tiempo. El habitante morador de la ciudad crea territorios simbólicos donde aflora el Eros y el Tánatos, como confirmación y seducción del deseo; la ciudad nos deslumbra, seduce, mutila y asesina, el amor en ella se brinda como una puñalada o un estallido que pulsa por salir en cada callejuela, en las mojadas sombras nocturnas, donde nos acosa el prometeico desarrollo con su tiempo carnívoro, sus ciegos signos y heraldos del progreso.

La ciudad es un inevitable animal de progreso, el cuerpo de la urbe se acondiciona, se moldea, se deconstruye y actualiza constantemente; este transcurrir es percibido por el olfato y la respiración del alma del poeta quien reontologiza el lugar, regurgitando lo vivido, desde el esplendor de su angustia creadora. La imagen, el tiempo y el espacio poético están articulados a la ciudad, en ella el poeta explora y reconoce *Las voces ocultas* que hurgan por ocupar un lugar en el alma abandonada de los hombres:

Schopi (1985), dice:

*La dimensión humana, social, histórica del tiempo es experimentada por el poeta en la ciudad (aunque no sólo en ella). En su vida en la ciudad, el poeta experimenta especialmente el tiempo, es decir, su temporalidad y la de los otros como un presente dilatado, vacío. Las actividades que atraen su atención -y que parecen caracterizar la vida en la ciudad- carecen de productividad visible, al menos no son notoria y positivamente productivas. El propio poeta siente su vida como una repetición inútil. Es asaltado por sus recuerdos, mejor dicho, éstos emergen fragmentarios, poderosamente, pero no logra conectarlos productivamente con su presente ni con un proyecto futuro (p. 35).*

Si pensamos en la ciudad como una experiencia que adquiere una significación decisiva en el habitar, esta se define en términos del accionar humano, así un lugar es transitado, habitado temporal o definitivamente. Este morar conlleva un lenguaje, una comunicación que es producto de una espacialidad y una temporalidad; de tal forma, la voz como resultado del lenguaje y la inscripción de una comunidad en la cultura, concretan la existencia del hombre en el mundo; a su vez, el poeta como portavoz y juglar de los Dioses caídos es el encargado de interpretar y comunicar estos lenguajes que pronuncia la ciudad, es el *heraldo negro* que preña la simiente-creativa de los cuerpos endurecidos en el asfalto, y que son conducidos por las devastadoras locomotoras del progreso.

Si orientamos nuestros sentidos y percibimos la voz de la ciudad, esta es caótica, producto de muchas otras que la integran, que le dan cuerpo como única e irrepetible. Al realizar una ecografía de estos lenguajes encontramos que ellos están poblados por voces y silencios, que dan cuenta de su naturaleza compleja; así, el silencio es una forma de espaciar y respirar el lugar, dando sentido a reflexiones sobre la elaboración de la imagen metafórica. En este caso en particular, el hombre habita el mundo, la ciudad, la calle, el barrio, la esquina, se próximo al otro; el ajeno.

## **CIUDAD NOMBRADA**

Los textos elaborados y contenidos en el poemario tienen como posibilidad permitirnos escuchar las particularidades dentro de la totalidad, oír-escribir las voces silenciadas por la maquinaria infatigable del progreso; esta acto quirúrgico lo asumí brindando mi alma sensible al escuchar los pulsos cardíacos de un mundo que agoniza.

*Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, haciendo uso de las imágenes poéticas restituye la palabra a los silencios ambulantes que pueblan calles, parques, plazuelas, iglesias, centros comerciales, y otros espacios urbanos cubiertos por el gran relato y la voz hegemónica de la ciudad contemporánea.

En los textos contenidos en el poemario recurrí a la lectura, la observación y la escritura de la ciudad, igualmente al encuentro bibliográfico de algunos poetas que en su actividad literaria dan cuenta de la urbe Pastusa. Los textos elaborados hacen referencia a algunos

hábitats y construcciones sociales que operan en la ciudad, formas de vida en cuanto a costumbres, arquitecturas, condiciones, características de pensamiento y actitudes con relación al otro y su entorno natural inmediato, así el poemario hace devenir en el transeúnte las imágenes poéticas por ser nombradas.

En la extensión temporal e histórica escrita en el poemario, se insinúa la resignificación del habitante urbano a través de la poesía; su verdadera residencia, su memoria que es el lugar donde el Ser es en el tiempo como posibilidad creativa y artística, poetizando de manera ética y estética la vida. El devenir del Ser; su existencia, su temporalidad, su hábitat, es una reflexión cotidiana que realizó en las contagiosa y virulenta ciudad de Pasto, en sus calles, en sus andenes y en su acogedor abandono.

Así la vida y el lenguaje se escriben y se leen sobre superficies y textos tartamudos y clandestinos que ensalivan el silencio sobre los perforados asfaltos y calles de la ciudad; donde los cuerpos y sus lenguajes se acoplan a las cambiantes arquitecturas ciudadinas en un acto de ritualización y posesión, en una teatralidad mística e improvisadora, volcando sobre las hojas recién aradas por la escritura, una voluntad performativa y de eficaz inscripción social, alimentada por los terrenos eruptivos y subterráneos de la realidad contemporánea.

De esta manera en el sórdido y sureño horizonte de la ciudad de Pasto, se asoma este poemario que da cuenta de mi necesidad temporal de escribir sobre el pasado, el presente y el porvenir. *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, carnaliza, redefine y sustenta el andar sobre la ciudad y su historia; donde mi labor como poeta forma parte activa en la urgencia vital de la ciudad; así, los poemas que he escrito surgen del contacto y el contagio con el mundo. En esta reciprocidad que me permito, el texto poético deviene no en dato cuantitativo sino en incertidumbre y potencia de vida, resignificando el territorio en el cual los habitantes de la ciudad de Pasto son actores activos y dinámicos de una historia por construir.

Desde mi punto de vista los habitantes de la ciudad no son elementos pasivos de un relato o poema contado, determinado por el poder lineal e inamovible de la historia-positivista, la ciudad de Pasto se sacude entre los umbrales y los crepúsculos, es un animal-viviente que se redefine a través de los tiempos, de tal forma la ciudad como toda acción manufacturada crea ciudadanos y no hombres, en estas circunstancias la labor como poeta es crear textos que den cuenta del hombre en sus posibles dimensiones humanas; ya que, la poesía es en sí la invención de lo imposible, escrita sobre el temblor de lo existente.

## 1. CABARET DE SOMBRAS

### ATMÓSFERA

El tiempo dormido bajo las aguas  
una lágrima sobre la espuma de la muerte  
el sol masticando un horizonte oxidado  
el coágulo del desvelo cayendo entre la saliva oscura  
el olvido entre ariscos laberintos  
los sesos del alba regados bajo el signo contrario  
el sexo enterrado bajo el fuego íntimo  
la lengua del día entre oscuras fieras de un encierro antropológico  
la cansada transpiración entre biografías devoradoras  
el espanto entre libros que repasan en la memoria  
el calor tildado de estiércol  
el olor de la pena olfateando en el pasado  
oblicuas sombras de ciudades cortadas.

## SOLAZAR

Luz sucia y acabada en el fondo de las avenidas  
electricidad golpeada entre la cara de un jadeo seco

En esta tierra  
en esta urbe del sur  
se permite lamer el sudor de la sangre  
la madrugada trasparente como la carne  
el gruñido en la sal de la palabra

En el horizonte un hijo se asoma huérfano como la muerte  
su memoria hace nube sobre el día  
sus gritos resbalan en las espaldas del descuido  
en sus sueños hay tantos ruidos usados hablándole al alma  
mientras la melancolía  
ese animal cansado del porvenir  
ladra sobre la mesa en que escribo  
con signos tartamudos de la pena  
con un corazón lavado bajo el cielo del trópico .

## CREPÚSCULO

Te espero en el fondo de mi cuerpo  
muralla de aire  
tímpano solar

Bajo el alma sobrevuelan sombríos pájaros  
la corrección del infinito  
el contraste de la ausencia

En mi boca observo el sufrimiento fallecer con sus tiesos alfabetos  
allí el amor llueve sobre tumbas oscuras  
y la lluvia escribe en páginas tartamudas  
el calor de la pena  
el sueño cuadrúpedo  
la metafísica cansada de la piedra  
la tristeza en la palabra tierra

Te espero en la hora nocturna  
ciudad clandestina  
piel  
sudor  
alma  
aurora cansada  
muerte de rocío  
blanco animal de asfalto.

## SIGNO

### Mujer

nazco de tu improvisación terca  
de tu caricia noctámbula  
de tu suspiro reconocido al final de tu cuerpo  
de tu alma que alimenta mi pena y la tuya  
de la desnudez en la que reposa tu nombre

### Amor

tu piel tiembla como una hoja seca  
cuando el aire del albor la toca  
asistiendo al tibio espacio donde nacen los signos

Ciega la hora en la que reposa nuestra historia  
ciega la boca que lo nombra  
ciega la lágrima oculta en la mejilla del tiempo

Y te digo que te quiero con la voz húmeda  
con la descosida distancia  
con el liviano canto de una ciudad hambrienta de abandono.

## CANTO

Siento los pies de la bruma como respiro de rocío  
la ciudad como una hambrienta herida

Siento las manos de la tierra clavadas  
la noche gritar en la profundidad del espanto

Siento la luna improvisar una lluvia cayendo de espaldas

Siento a toda hora la escritura caminar por mi carne  
llorando sobre el polvo y las entrañas

Siento en mi estómago los poemas gemir  
ladrar  
desmorir  
como una madre que entierra en su vientre  
la pálida tripa del vacío.



## CANTOS DE PIEDRA

La razón es una imagen dividida  
en el fondo de la garganta hambrienta

En el signo arden las palabras acabadas de nacer  
entre tanto  
el miedo mata su furia  
lo reparte por la tierra  
sobre el canto distante del tuétano  
sobre los alaridos del arcano  
sobre las vestiduras del pensamiento  
sobre el habla adiestrada en algoritmos de terror

Atrás sobre el nacimiento quieto respira la conciencia del mundo  
y las vértebras del porvenir advierten sobre el mediodía  
las humanas escrituras malignas.

## CANTOS DE ARENA

La hormiga desciende del desvelo  
la intimidad de los colores tiembla perdida  
el colapso dispara una lágrima nocturna  
la luz mastica sus siete estómagos  
la ventana abre la madrugada  
el domingo observo sus ruinas

Gira el seso de la ontología  
y el cráneo se pasea con un cigarrillo encendido  
los muebles tosen destornillando la conciencia  
los focos desesperados cierran sus ojos a las imágenes disueltas  
las puertas arden ante los calores de la noche

En la calle mocha las mujeres cierran su humedad  
su virginidad prematura toca la culpa  
y la culpa se pasea por el barrio con sus trajes planchados  
con sus dientes lavados  
con sus corbatas a lo Jorge Luis  
tan parecidos al frívolo sexo que menea su cola  
en los enjuagues de la memoria  
en los estados de sitio donde yo creía que estaba vivo.

## CÍRCULO

En el descanso de la vida  
las constelaciones rugen como un fósil

Alrededor del seno materno  
danza la palabra con su elipsis de anticipo

En teoría la muerte la repartimos y la llevamos dentro  
como un monólogo  
como un círculo atravesado en el aliento  
como la transpiración del verbo

En el descanso de la noche  
ruge la presencia irregular  
el rostro de cal  
los gemidos de la vida  
los solubles patios de la sangre

En los barrios sedientos de memoria  
el oscuro círculo habita ladrándole al recuerdo  
con su crónico calor  
con su cegado olor  
con la parálitica ternura de un Dios carnívoro.

## SECUENCIA

La palabra se busca entre crepúsculos ariscos  
el insomnio se diluye entre fiebres líquidas

Dentro de las paredes dormidas caminan las sombras  
buscando en la huida su memoria

El olvido ha recordado tu rostro  
y lo pega lentamente con sus dedos ciegos

Bajo la lluvia un cigarrillo llora de frío  
mientras la ciudad lava tu cuerpo

Uno a uno estira los pasos el abandono  
perdiendo en el caminar el dolor y el amor

En las calles la voz repasa el espanto  
sobre un temblor mojado.

## CAMINO

La superficie pierde su color  
la sombra está quebrada  
el espacio gime como un sigilo  
el tránsito ciudadano digiere la carne entrecortada  
los perros rascan sus pulgas  
donde el llanto cae de rodillas

En el orificio de la ciudad se da a beber leche  
y litros de horror  
así la muerte tiembla en andenes de olvido.

## LUGAR

Del alma y las médulas  
el corazón destemplado

Del bastardo cementerio  
la muerte castrada

Del silencio bajo una luz húmeda  
tu ausencia sobre la mano del tiempo  
tu rostro alimentando el ruido mortecino

De esta nociva piedad de la palabra  
restos de poesía  
refugios en el cráneo  
noches desangradas  
multitud de cielos gregarios  
metáforas migratorias que resisten el estéril vacío

Oh voz  
geometría inexacta de la garganta  
venid del intestino y la ceniza  
venid a alimentar los abismos  
las entrañas podridas de esta ciudad desesperada.

## EL SILENCIO DEL ATRÍZ

Del acero que tiembla  
la tierra entera inventó tu nombre  
hoja seca de la poesía  
el tiempo se resquebraja en los estruendos de la carne

Oh memoria socavada en antiguas minas  
en minerales roncós  
poseídos de una substancia herida

Hora cortada  
dibujas en cada punta de la noche  
una luna herrumbrada

Oh ciudad desecha  
gris  
monstruosa

Oh cáscara de buey  
piedra manchada por sombras eternamente gastadas  
tu boca carcome las palabras  
que sueñan con plazas  
y mercados

Oh Dios  
te habré inventado en la lluvia estremecida  
en el fuego que mira las cosas  
en los pasos vacíos de los sepulcros  
en la cicatriz manchada de olvido

Oh ciudad quebrada por la memoria  
la palabra cae en el tiempo  
tu luz trashumante lava el agua del silencio  
y te refleja sobre el espejo en el que a diario te ves  
en el que a diario te suicidas  
cortándote la garganta

Urbe cansada  
el tiempo lleva en el viento antiguos verbos heridos  
y el segmento de la noche habla  
de la ausencia doblada en la rústica huella de la muerte  
de la oscuridad que habita la sangre inmóvil

Oh ciudad labrada con terror  
dejamos repasar los rostros  
dejamos repasar los ladridos del alma

Mientras en el endurecido corazón de la piedra  
un pájaro ha muerto  
en el terco despertar de la mañana.



## CIUDAD DIETÉTICA

En las letras del día tiembla el color  
así la muerte asiste viva al rencor  
entre trajes humanos  
entre centros comerciales que distraen al simio  
entre vitrinas que lamen empapados olvidos

Bajo las esquinas silenciadas de la nada  
la dentadura del asfalto escupe restos de melancolía  
detrás de su artificial blancura  
se desatan húmedas huellas del amor clandestino  
signos abiertos al follaje del escalofrío  
lágrimas disueltas sobre la herida de la madrugada

Es tarde sobre la noche  
la calle pesa en una sola voz  
y hunde la risa en restos de basura  
donde un perro le ladra al tiempo  
a la boca calada de los huesos.

## CAMPO SANTO

Al cementerio del Carmen

La noche respira  
entre briosos caballos que galopan sobre el abandono

En la lengua los hombres imponen poemas  
que ladran sobre un cielo enfermo

Tengo el lenguaje enfermo  
la tripa doblada al esqueleto  
el ruido tirado a morir  
la sílaba enterrada en el duelo

Así llora la metáfora cuando se escribe  
sobre las cansadas hojas de la pena.

## LA MOCHA

Como un lenguaje alrededor de la moscas  
como un eco anclado al riguroso átomo  
como la punzante espuma que ha engendrado un porvenir  
como mis besos que deliran en tu boca  
como el parto de sombras en la cicatriz de tu himen  
como el insomnio sentado en el fondo de tu sangre  
como tu aliento al borde del suicidio  
como tu alma transitada por el olor de una calle mocha.

## SAN ANDRÉS

El espacio canta  
en alguna de sus partes habita una mujer  
en su vacío se presiente un desorden termodinámico  
un viernes  
la existencia llena de huecos  
la antimateria que se pasea por tu entrepierna  
el pasado resonando como una virgen conciencia

El parque San Andrés es una eternidad finita  
sobre sus manos se multiplica el cero  
en sus intestinos ladra un ataúd  
y unas cartas leen en sus designios  
fúnebres arcanos del porvenir

Llega el alcohol  
habitando el disco de la madrugada  
y su trayectoria es un desordenado lenguaje  
un horno primitivo  
el big-band.

## HOTEL MANHATTAN

Dioses oscuros  
tiemblan en la trompeta del invierno  
bajo aves electroacústicas de un presente anfibio

Solo la voz  
explora el agujero en el fondo de tu alma  
solo tu caminar  
explota la soledad del animal urbano

En este agujero  
el fantasma de la ciudad me devora  
como a un hijo bastardo en los signos sedientos  
y es la última vez que toco tu mudo corazón  
tus trotamundos símbolos de ausencia  
tu despertar en la lengua del infierno

El insomnio anclado a la ciudad  
y a las bombillas  
es un reloj que me recobra al desvelo caníbal  
al estanque caliente  
al sucio alfabeto de aspectos inventados y enfermos.

## MARQUETALIA

Distancia de la vida por venir  
nos abres tus brazos como un niño acabado de nacer

Entre los flujos cortados del pánico  
la baba se traga los barrios  
los laberintos  
el puñal del día alimenta las alcantarillas  
los semáforos apagan su memoria  
las ciudades muerden las tetas del alba  
las axilas del crepúsculo se hunden en el lugar  
donde la muerte  
muere.

## PARQUE INFANTIL

El vacío lame en el infinito el poema disuelto

La arisca aurora está servida sobre la mesa  
en el plato de centro hay una húmeda carne  
un ángel tirado a morir

En los bolsillos cae la muerte  
en oscuros agujeros que amplifican el espanto

En el mundo la indiferencia humana se carcome para sí  
cebando horizontes  
sobre puertas cerradas de ciudades sombrías.

## LOS CHAVOS

Ya no hay ruido  
en esta descubijada noche

En el barrio  
el padecimiento es lanzado  
sobre esperanzados cuerpos delincuentes

La llaga del alcohol está fresca  
y ausente  
bajo un corazón que tiembla ebrio  
en antiguas paredes del bar los Chavos

En esta estúpida ciudad  
el tiempo se bebe en copas vacías  
y en la calles los espectros humanos hacen brillar sus puñales  
mientras los semáforos  
muerden en los automóviles las penas

Allí está tu amor  
crudo en mi estómago  
y ladra bajito en la carnaza de los recuerdos.



## PEATONAL 28

La voz tiembla sobre un río blando  
en las orillas la luna oculta su cara  
entre aguas que pulsán la palabra

Todo es profundidad  
en este laberinto antiguo de Hullaguanga<sup>3</sup>  
en estas venas  
los automóviles se tragaron el tiempo  
los monumentos  
las plazas de mercado  
los dioses enfermos  
los desconsolados besos y sus amantes

Una trompeta muere  
y lo vacía todo  
es energía proporcional a la velocidad dos veces quieta  
a la masa multiplicada por la desolación  
a la virginal luz tragada por la sabiduría de las rocas

La voz del agua tiembla sobre un río blanco  
en las orillas un hombre dispara su fiebre  
y se alimenta del parto del hambre

Oculto entre los cansados peñascos  
yace la respiración  
la lengua de cuchillo  
la muerte devorada por sombras.

### EL EJIDO

En este estanque caliente  
el reloj despierta la lobretez  
la música de alcanfor  
el ronquido de cisterna

Y hay arena sobre las respuestas caídas  
sobre el ataúd que respira un delirio  
un sexo por cobrar  
una ronca soplando urbano.

---

<sup>3</sup> Calle ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto. Calle 22, entre carrera 25 y 27.

## EFLUVIO

Descansas en la espiga  
ave de asfalto

Es antiguo el rostro que se desvanece  
en los reflejos disueltos del río Pasto

La mañana amanece fastidiada  
y el pasado es al agua  
como la piedra al tiempo malherido

Tú estabas perdida  
en la sustancia del signo  
bajo el esqueleto inmóvil del viento  
en las dulces aristas del hambre  
en el menstruado vuelo de los gallinazos

Mas la presencia nos visita  
en la maldita respiración del espíritu  
en tu cuerpo que incendia los fonemas del espanto.

## ALJIBES

Me tocas en el pasado  
transeúnte profético

Estás en tu lenta marcha  
errado transitar de las estrellas

En la aurora los nacientes dedos de las montañas  
tocan los dientes de la historia

En el valle de Atríz  
sopla el viento desojando los racimos del día  
y las patitas de la aurora  
se abren en una sinfonía inconclusa  
rozando en la hierba el sexo perturbado

Detrás de las clandestinas nubes  
el sol fuma en su pipa  
la espuma cortada de la memoria  
el dolor erecto en pinos cáusticos  
el circular espasmo de la vida  
la leche cortada de la muerte.

## HILO DE AGUA

Se desató del horizonte una inspiradora furia  
un malestar manso  
una deliciosa desesperación que abriga la duda  
un calor urbano  
un blando reflejado del acto callado  
un oleaje de sombras  
un afonía sobrepuesta a la entraña  
una calle obsesionada que punza en la cara  
un Dios de la muerte que relincha y galopa  
hacia la secreta piel del cielo.

## GERANIOS

A Celina y Ana en memoria

Fragmentos separados del cráneo  
parecen tiritar en el deseo  
imposible el siglo que muestra en sus espejos  
su dolor

A la vez el extraño canto de la ciudad está enjaulado  
entre libros  
y laberintos que rasgan alfabetos vacíos

Tu imagen despedaza la tímida luz de la luna  
y en sus manos temblorosas el peatón se asoma  
jugando a crear fantasmas moribundos

En las avenidas  
el amor ha buscado refugio en los meses de lluvia  
pero tu cuerpo huele a infancia  
pero tu invierno extraña el sur  
los trozos preñados de almíbar  
las raíces de resonancias magnéticas

En esta ciudad Viciosa  
el aliento duerme entre tus piernas  
y el opaco gris de Pasto  
se pega como la muerte a las cosas.

## CARTOGRAFÍA DE UN SILENCIO

Uno espera que el poema encienda las manos  
y coma de la tripa del sueño

Al igual el ahogo corre  
y se mueve dentro de la secreción de las horas  
respirando sobre todos los átomos de la ausencia

Sólo la confusión nos observa en esta ciudad  
y su pescuezo nos oculta  
y nos escupe por completo  
plagiando versos en la costumbre  
en la boca de Dios que alimenta el tiempo.

## NOTA PARA UNA RESACA

La tristeza cae sobre el vértigo  
el esqueleto sobrevive al asfalto  
un cuerpo niega en las raíces la sabia  
la muerte suda en cada mañana disuelta  
el crepúsculo es un reflejo del tiempo

Entre caricias ocultas  
el día hace nido entre el frescor  
y pájaros metálicos arrancan al horizonte su color  
su agua cansada  
su mugido de delirio

Bajo la luz  
el día picotea crudos átomos de nostalgia  
bajo la nada  
el cuerpo es una metáfora que alimenta el terror.

## NO SOY NADIE

Ponte a escribir mientras las calles respiran el martirio  
en los agonizantes recintos del hollín  
en la mugre ontológica  
en la devoción de los fantasmas

Entre tanto  
dicen algunos que escribo mi nostalgia como un rostro  
y no soy nadie  
para pagar a cuotas tantos exilios juntos  
que me han quebrado el azufre del delirio

A diferencia de muchos  
combato junto con mi instinto  
y no la abandono como a un hijo de la nada

En el día llegan las palabras  
y ellas escriben en ti  
igual que rayar el alma de una piedra

En la noche cada soledad  
se acuesta con mi cuerpo  
entonces me pregunto  
¿Dónde lloras palabra mía  
si nadie te conoce?  
¿En qué costado ruges  
si todo el aire está ahogado?

Bajo la noche  
el clamor funda ciudades  
que rasguñan mi vientre deshabitado.



## PREGÚNTALE A DIOS

Del dolor a causa de las dictaduras  
de las manos cortadas en Chile  
del mudo clamor  
de la palabra gravitando la más pena  
de la muerte por la patria  
del tibio desconsuelo en la mirada  
de la palabra revolución en los tiempos de los desaparecidos  
de la entrega del hambre en las entrañas  
de los niños muertos en su infancia  
de Dios y sus tetas y sus nalgas  
de la extinción de la metáfora y la resistencia  
del verbo vivir a pierna suelta  
de la indigestión de la madrugada  
del cigarro y el insomnio  
de los poemas robados por putas  
y poetas  
de la mierda amaestrada que imparten en la escuela  
del corazón mordido por el amor  
de la antimateria mojada en la entrepierna

Pregúntale a Dios  
por qué escribo y muero en esta ciudad  
en esta tierra desmembrada.

## **SOBRE UN TRAZO**

A Gustav Mahler

### **1**

La música de Gustav Mahler  
traza la respiración

Dajho suspira en la nuca  
y el universo gira  
y se contrae

Es matemática inexacta  
donde Scherzo calla  
igual que un juego iluminado  
por la evocación del desvanecimiento.

### **2**

En sus temblorosas metáforas  
el nacimiento migra al pan del día  
sostiene el cosmos  
la antimateria del amor  
la tarde  
el aliento  
y la contemplación del alba.

### **3**

El violín acaricia en las cuerdas restos de ciudades  
ecos de sal  
semillas de asfalto

En su sonido se oye rugir el músculo del ánimo  
el despoblado espacio del átomo  
los digestivos ruidos de la luz  
y del hastío

En el silencio de Gustav Mahler  
la respiración de la urbe es un boceto del alma  
un continente inventado por los dioses de la muerte.

## FANTASMA

Permitidme morir  
vosotros que escudriñáis en las alcantarillas  
en las paredes fundidas de agonía  
en los parques que rasgan con sus uñas las ruinas  
en los insoportables semáforos ambulantes de la pena

Permitidme escupir  
las ventanas abandonadas del deseo  
los maniqués desprevenidos en los escaparates

Permitidme orinar  
los heridos óxidos del cielo  
los carnívoros ángeles de invierno  
los bastardos cementerios  
las desesperanzadoras patrullas policiales

Permitidme lamer  
el ruido de la lluvia  
el cero que rueda entre mudas avenidas industriales  
el sudor de las sombras  
la angustia cuántica del átomo  
la cruda astrofísica del alma

Permitidme amar  
vuestra tibia ausencia entre sábanas de agonía.

## TÓTEM

Planetas urbanos dan cría  
balanceados sobre la luz de la noche oculta

Tras las bombillas  
las fieras alimentan fantasmas carnívoros  
entre la gravedad en la que orbita mi vientre

En este hábitat las fieras se nutren de silencio  
de palabras sostenidas en la voz de la quimera

Bajo la tristeza agoniza el aliento  
los hijos de vidrio lentamente fatigados.

## FÓSIL

La piedra respira una eternidad de fuego  
en las orillas de un lamento primitivo  
la ciudad se erige dócil sobre la estirpe del hombre

Cuando el vacío existe en la conciencia del delirio  
la roca y la substancia se cocinan en una geometría perpetua  
y te observo fallecer  
como un alfabeto  
como un hermano  
como una hembra  
como un rostro masticado por la muerte  
entre la nutritiva espuma del olvido.

## ARTIFICIO

De nuevo ladras ciudad sombría  
y nada sobrevive al poema cruzado de brazos

Sobre la calle un autobús muerde la muerte  
y una botella de alcohol enfría el pasado  
rasgando al presente su amargo tufo de melancolía

Los muebles en la noche ensayan sus resacas  
bajo los sobacos de Dios  
que la muerta alienta con el ojo de una teta

En las templadas avenidas  
el amor es un fétido arrepentimiento  
un podrido sufrimiento desenterrado.

## VITAE

El día canta  
bajo un campo crudo

El pasado ensaya sus ojos  
entre muertas estaciones del porvenir

El espanto pavimenta las vértebras de la casa  
entre ensueños que tocan las cuerdas del miedo

El ciudadano ensaya su oficio de esqueleto  
entre calles descalzas de memoria

Y gotea sobre las habitaciones un vacío  
una pena repartida por el mundo  
un dolor  
que mastica en las fiebres el tiempo.

## CARNAVAL

Es un máscara cayendo de espaldas  
en esta vida de calles heridas

En este espectáculo el ruido germina en cada esquina  
y por cada poro se riega la ebria saliva

Canta las nubes en un chillido adolorido  
el dolor madruga en cada ladrido  
el canto migra hacia la última ausencia  
y la danza mastica en las sombras  
migas de espanto

Es carnaval  
y la muerte anda disfrazada por el barrio.



## SUDORES

Esa mujer se dilata  
y se contrae en esta tierra de nadie

Esa mujer rebana el tiempo  
y se suscribe a una multitud de planetas gimiendo en la nada

En el vientre de esa mujer  
un niño es una ciudad que digiere los objetos del asfalto  
y su escritura es un parpadeo  
un orgasmo  
un vacío

Esa mujer es un Dios que alimenta mi alma.

## **BABA**

El poema canta  
entre la despeinada herida de la madrugada

La calle asoma su hocico  
y el verso apuñala de un solo tajo  
los gemidos del rocío

El poeta no poetiza  
sobre los ásperos parpados de los autobuses

Solo en su voz diseca  
el dolor es un adorno de mesa de centro  
un espectáculo shopping center  
un alfabeto ortopédico  
una imbécil metáfora que adorna floreros de Llorente

La poesía ruge  
y se duele en los sonidos tartamudos  
en la desvelada tripa de la muerte.

## **CUADRÚPEDO**

Ladra el corazón  
entre tapias y suburbios de la sangre

Sobre las hendiduras del cielo  
el horizonte desgarrar las arterias de la noche

Es gris el hocico del dolor  
bajo la caricia de un Dios urbano

En la calle un perro NN orina el tiempo  
el crepúsculo  
el resplandor mojado del porvenir.

## PROTOCOLO

Este poema en campo santo  
esta cicatriz del recuerdo  
esta escritura cruda  
este nacimiento usado  
esta multitud de ruidos transeúntes  
este cuerpo desgarrado en la escritura  
este mundo andino digerido por Wall Street  
estos ángeles de hormigón  
este sordo bramido del asfalto.

## CLÁUSULAS

En la ciudad  
los cementerios comen la deshojada llovizna  
allí la hierba disgrega el negro corazón  
donde el país está doblado en papeles dispersos en la rabia

Más te busco patria en la infancia  
en la casa disuelta  
en este desconsuelo de contornos rotos

Geometría empapada de angustia  
las geologías de la muerte se lavan de miedo  
los llantos se destilan en el día  
y las moscas citadinas lamen en letrinas  
el tiempo varado del trópico.

## TRAMPA

De repente  
salta sobre el nacimiento un rostro perdido  
en las casas de esta urbe  
los destinos se sacuden las pulgas  
y duele pensar bajo luces públicas la ebriedad de Dios  
el amor tatuado  
o el colapso de alguna estrella o del alma

Tres vasos de alcohol  
Iluminan la dentadura de un crepúsculo castrado  
y el cuerpo es arrojado al arte  
a la poesía

Es tarde  
y mi resaca  
y mi olfato es una tumba  
que sólo resopla una ciudad que tiembla de frío.

## HORA

¿Quién enuncia tu nombre?

cartel NN

hoja de viento

cáscara de asfalto

ritmo tembloroso en la piel

¿Quién respira por tu aliento?

metáfora cansada en la palabra

cuerpo que escribe una distancia

en los pesados laberintos del alma.

## INICIO

Inútil pasajero  
la antimateria del vacío designa la gravedad del fallecimiento

En una palabra  
la muerte riega toda esta soledad

En síntesis  
la cabeza adopta un soplo ligeramente humano  
un olor a cosa muerta  
a piel de animal urbano y acosado.



## GOOD MORNING

A las 6 am  
se escucha el rechinar de las cuadrúpedas bestias de acero

Mientras la ciudad resucita  
la resaca tendida en tu cama  
nos muestra sus entrañas

La despedida es el rocío que besa tu cuerpo  
en la costumbre que aún no llega

Bajo el calor de la distancia nos vestimos  
frente a un escaparate  
y un espejo que conjuga los verbos de la muerte  
y somos dos los prisioneros de un próximo abandono.

## TREGUA

Compadrito  
muerda mis lágrimas  
mastique la caricia de la mejilla  
acerque su respiración al vértigo  
escuche cómo una luciérnaga responde con un quejido humano  
vea cómo convoca el guardia los dientes de leche de la noche

Mientras el silencio hace su ronda  
la mueca de la hora corta la tristeza cubierta de infinito  
el zumbido del dolor preña las duras sombras del alba

Duerme la vida  
y la pena llega  
entre inmóviles fiebres del mundo.

## RAVEL

La víctima se hincha  
en la desojada mañana

En las treguas del espanto  
se descifran los designios del pánico

En el cuerpo del poema  
los ángulos de la luz fundan ciudades muertas  
geometrías inexactas

Bajo los costados del dolor  
el aguacero toca la membrana nocturna  
los hocicos del trópico  
los rostros del ruido  
los blancos ojos de la melancolía  
las extintas bestias del corazón.

## BLUE BIRD

En la casa reaparecen las aberturas  
los escarabajos  
las luciérnagas  
Entre los huecos mudos de las paredes se filtra el temblor de la luz

El destino resuella en la calle  
entre alcantarillas que cantan bajo los vientres del mundo

Son sonidos de automóviles que llegan  
y se van en la estirpe automotriz de Blue Bird

Para Bird los automóviles son tumbas modernas  
atmósferas compuestas por smog  
anticipación  
y movimientos inertes

Oh ranura de luz  
resplandor muerto  
distante  
desolado

Al despertar Bird  
suenan las múltiples tildes de la puerta  
y los espantapájaros de hormigón vigilan la oscuridad vacía  
reconfigurando el porvenir pensativo

Entre tanto tu presencia y tu sexo se muerden sin tregua  
pero es natural ver morder los árboles  
el dolor artificial  
el esqueleto apagado dentro del corazón.

## BIRD

Un color metálico  
un pájaro eléctrico sobre el horizonte de una atmósfera urbana  
el amor tirando sobre los temblores de la ausencia  
una calle herida en pleno carnaval de sombras  
un obrero en su *Naked Lunch*<sup>4</sup>  
el viento entre los ciudadanos huesos  
las ventanas del pánico en bóvedas de lujo  
el Dios carnívoro encarnado en demenciales centros comerciales  
por una luka la melancolía paseando en autobuses

Una boca  
una noche masticando en tu cara  
sedientos rostros de alcantarillas.

---

<sup>4</sup> BURROUGHS, Willian. *Naken Lunch*. New York. Grove Press.1992.

## TELÚRICO

El ciudadano camina con su áspera amargura  
sus movimientos roen los intestinos destilados de las calles  
en sus terrestres pasos el cero es un lugar estéril  
donde la inclemencia fragua la duda

La desesperanza es de vidrio  
y se desliza sobre la lengua de alquitrán  
así lentamente su cráneo resuena en el lugar del hombre  
mastica en la tarde las inútiles hendiduras del ocaso

Es horrible el aliento muerto del territorio  
el pavor sordo que habita la metafísica del llanto.

## ANTIMATERIA

La evocación de la piedra nos muestra sus dientes  
en el fondo de su pétrea quijada  
se asoma el rostro de una calle malparida

En mi barrio  
los autobuses acarician el albor  
que nutre la transpiración del hierro

Rueda el alcohol bajo el calor de los descorchados días  
y la cara del presente cae sobre un disco  
que gira en los estómagos de los abismos  
donde la gravedad entona cantos sombríos  
en los ecos ausentes de la garganta.

## PRINCIPIA MATEMÁTICA

Ciegos laberintos  
abordados por modernos Minotauros  
ensayan las aberturas en las puertas cerradas  
donde se infiltra un rumor  
un sonido opaco  
un gemido entre las arterias clandestinas de esta ciudad

La urbe es una sinfonía tocada por la destemplada calavera  
un clamor trashumante  
un eco compuesto de basura  
tristeza  
y hormigón

Aquí la maquinaria infatigable del progreso  
es un signo que devora las penas de hojalata y cartón

Así el día se lava de la nada  
curtiendo la patria  
el humillado dolor.



## DE TRES

Noche puta  
noche diluida  
noche en remojo  
noche cortada en éxtasis de vértigo  
noche en celo  
noche en cría perpetua de más noche  
noche profunda  
noche virgen  
noche en duda  
duda eterna de la noche  
noche orinando mi cuerpo  
noche amamantando mi boca  
noche en la que muero  
noche en sexo con la noche  
caníbal noche usada por el día.

## POSTAL

El hastío seca sus ropas en cables demenciales  
entre la lluvia rayada tiemblan los pechos del día

Las gotas de agua que caen  
se despeinan al encontrar su muerte en el húmedo asfalto  
que sostiene en sus dedos la fragilidad del tiempo

Sobre nuestra casa sobrevive el temblor del aire  
y una caricia solar adivina el movimiento telúrico del crepúsculo

Por las grietas de estos lugares inconclusos  
se oye el resoplo de la ciudad  
las costillas del pasado  
en sus ladrillos envejecidos se baila la danza macabra  
se curte el delirio  
bajo el techo sediento de Cabaret de Sombras.

## INVITACIÓN

Calavera ven  
reposa en el pasado  
raya las pestañas del cielo  
ruge sobre la masturbación del esqueleto  
sobre la pasión que duerme en las médulas de la flor

He sabido ser la imperfección humana  
las bellas vísceras de la ciudad y el mundo  
la abstracción de un fantasma  
el lugar tirado en el alma  
la angustia exponencial del abismo

Calavera ven  
reposa en los secos párpados del agua.

## RESUMEN

Llega la noche con su llanto anfibio  
la miseria se reparte como el pan  
entre las calles de esta ciudad anémica

En la madrugada las sombras enferman de dolor  
mientras la escritura es una fiera de angustia

Cráneo en el que se escucha un silencio oscuro de avenidas  
muerte sobre la substancia  
rostro del asfalto que me acompaña  
tiritar de estrellas pensativas  
cuerpos que transitan vacíos  
entre olores que descansan repartidos en los sueños

Es lunes en el esqueleto  
y los pájaros cantan sobre el aire despierto  
un sonido que muerde en las ventanas  
trozos de recuerdos.

## PIE DE PÁGINA

La cúbica nostalgia traga en las sombras luz  
la metafísica caníbal sube por el cuerpo otra vez  
y otra vez

Saserof pule la palabra en las uñas de una tierra envenenada  
las aves urbanas preparan en sal sus nidos de ventana

Así otra vez  
su transpiración acuática adorna los cementerios  
los mostradores  
donde la substancia bate su cola

En la arboleda  
los pájaros cuajan sus pies de página  
y la patria es un reflejo sombrío  
que hiede a animal muerto.

## 2. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Los textos poéticos escritos a partir de la observación urbana, dan cuenta de algunas construcciones sociales que operan en la ciudad. El enfoque aplicado para este proceso es el de *investigación-creación*:

Revista Horizonte Pedagógica (2009):

En un primer paso la investigación-creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún a través de la práctica artística. En las Ciencias y las humanidades el objeto de estudio está alejado o fuera del sujeto, y este alejamiento es necesario para poder comprenderlo, pero en la creación artística, parte de la materia prima para la creación viene del sujeto que crea y este es un importante aporte, aquí son inseparables sujeto y objeto de investigación- creación, son dos en uno. En algún momento alguien citó que el ser humano no ha podido trascender o cambiar sus formas ancestrales de convivencia entre seres humanos, hacia nuevas formas que le hagan la vida más fácil y llevadera con los suyos, con los de su misma especie, El arte es considerada una disciplina que le ayuda al ser humano a trascender en su desarrollo interno y en sus relaciones con los demás. (p. 87-92)

La investigación recolectó una serie de textos poéticos surgidos de la relación del poeta con la ciudad de Pasto, de esta manera, el tipo de investigación es hermenéutico; en la propuesta así planteada encontramos cuatro momentos significativos: comprensión, interpretación, análisis y síntesis. Esta dimensión investigativa y creativa da cuenta de una lectura fenomenológica e interpretativa que hace el poeta de la ciudad.

El método utilizado fue el Inductivo-Deductivo, por cuanto se llegó a hacer una lectura interpretativa y una escritura creativa de las realidades en las que habita el poeta dentro de la ciudad, en este sentido es fundamental para el poeta habitar y andar sobre el cuerpo de la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la realización de la investigación-creación se efectuó en las siguientes etapas:

- Recolección de información sobre textos elaborados en poesía urbana en la ciudad de Pasto.
- Acopio de información bibliográfica en torno a las escrituras urbanas, información que permite comparar campos mentales y elaboraciones literarias.

- Trabajo de campo, observaciones y recolección de información, y registros del estado del arte en las zonas urbanas de la ciudad de Pasto, orientadas a realizar la lectura interpretativa y la escritura creativa.
- Escritura del texto poético *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, elaboración escritural que contendrá e interpretará el acontecer simbólico - poético presente en la ciudad de Pasto.

Para la recolección de información utilicé el instrumento de *observación participación*; a través de esta técnica, se compilaron recursos y aspectos *socioculturales*<sup>5</sup>, que contribuyen de manera significativa a elaborar el poemario *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*. La utilización de estos instrumentos permitió abordar aspectos de reconstrucción de memoria-poética a partir de la hermenéutica, la fenomenología y la reescritura proporcionada por el ejercicio creativo de la poesía, invocando en cierto sentido, las trazas y huellas silenciadas de los habitantes urbanos en esta herrumbre moderna llamada ciudad.

Cabe señalar que el trabajo de registro de diferentes aspectos, secuencias, escenas y pormenores en el análisis de la información, se realizó con ayudas tecnológicas (cámaras fotográficas y de video). Lo cual sirvió de base para la lectura urbana, donde convergieron elementos fenomenológicos, ontológicos, míticos y socioculturales para posteriormente ser escritos, creados y plasmados en un texto poético.

El encuentro temporal con la ciudad se realizó por medio del acto poético de lectura y escritura, y en sí, el enfoque metodológico orbitó alrededor de la experimentación literaria que proporciona los silencios, las ausencias, los exilios, los encuentros, los desencuentros y la búsqueda de diferentes emergencias dentro la diversidad étnica y textual contenida en el otro, que a su vez es la ciudad. En este caso en particular se tuvo presente la inserción en la fatalidad del poeta trashumante, al sumergirse en los lugares ciudadanos que crean semióticas singulares expuestas en los aconteceres urbanos.

El aspecto metodológico en *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*, está contenido en el acto poético que tiene como presencia principal el andar continuo del poeta en la vida, donde relaciono las cosmovisiones urbanas con los contextos escriturales, subjetivos y ficcionales que construyo.

Por último, la información recogida en el transcurrir del proceso creativo e investigativo, fue interpretada y escrita a manera de poemario que llevará por nombre *Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto*. El formato utilizado en la reelaboración de esta información concluyente es el de texto poético.

---

<sup>5</sup> Percibir los lenguajes, los textos y escuchar las voces que habitan la ciudad.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

<b>Comprensión</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Análisis</b>	<b>Síntesis.</b>
<p>-Reconocimiento y observación de la ciudad.</p>	<p>-Interpretación y resignificación de los silencios que pueblan los diferentes lugares observados.</p>	<p>-Elaboración borradores de textos relacionados con las diversas incursiones urbanas. -Escritura de textos poéticos del trasegar urbano en la ciudad de Pasto.</p>	<p>-Edición y compilación del poemario <i>Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto.</i></p>



### 3. A MANERA DE CONCLUSION Y DIÁLOGO INFINITO

*Cabaret de Sombras o sobre la poesía como posibilidad para habitar la ciudad de Pasto* evidencia la comunicación existente entre poesía y ciudad, diálogos habitados, descifrados, creados y sistematizados por el poeta. Así, la ciudad se presenta como un actor histórico y social que dan cuenta del transcurrir del tiempo, fluir inherente a los procesos de adaptación, inclusión, exclusión y adhesión de las comunidades que integran este anagrama delirante de asfalto y hormigón.

En la construcción del poemario relacioné puntos significativos que reflexionan y fortalecen la interpretación simbólica; esta textualidad literaria la realicé partiendo de una perspectiva poética, contenida dentro de la dimensión etnoliteraria. De esta manera la labor realizada me permite inferir los siguientes elementos:

- Se resignificó el concepto de espacio urbano a partir de la interpretación ontológica del poeta.
- Se reconoció poéticamente la ciudad de San Juan Pasto encontrando un territorio vivo y simbólico que continuamente se reescribe dependiendo de sus necesidades socioculturales.
- Se visibilizó algunos silencios presentes en los lugares de la ciudad; ruidos y voces como insumos para la construcción de textos poéticos.
- Se realizó una investigación Etnoliteraria utilizando herramientas propias de la investigación-creación, en este caso en particular la indagación realizada a partir de la creación poética.

## BIBLIOGRAFÍA Y NETGRAFÍA

ALCALDÍA Municipal de Pasto (2003). *La casa de todos, Muestra poética de autores habitantes en la comuna cinco y otros sectores del municipio*. Pasto: Ediciones Alcaldía de Pasto, Oficina Municipal de Cultura.

ADOUM, Jorge (2005). *Poesía Completa*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

ALBÁN RAMOS, Teófilo (1949). *Poesías*. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño.

ALVAREZ, Jaime (1979). *Poetisas de Nariño*. Pasto: Biblioteca Popular Nariñense, Casa Mariana.

ARTAUD, Antonin (1984). *El Teatro y su Doble*. México: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 1984.

ARFUCH, Leonor (2008). *Critica Cultural entre Política y Poética*. Buenos Aires: Ediciones Fondo de Cultura Económica.

BACHELARD, Gastón (2000). *La Poética del Espacio*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económico.

BARBA JACOB, Porfirio (1984). *Poesías*. Bogotá: Editorial Printer, Ltda.

BORGES, Jorge, Luis (1982). *Poesía Completa*. Buenos Aires: Emecé Editores.

BOTINA, Luis (2007). *Sequias del Tiempo*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.

----- (2012) *Micropoética del Vértigo*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.

CAMINO GALICIA, León Felipe (1980). *Versos y Oraciones de Caminante II*. Barcelona: Editorial Bruguera, S.A.

CARPENTIER, Alejo (2010). *Obras completas*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

CASTANEDA, Carlos (2000). *El Lado Activo del Infinito*. New York: Ediciones Baror International.

CHAMORRO, Jaime (1987). *Aproximación a la Historia de la Literatura Nariñense*. Pasto: Impresión Correo de Nariño.

CERTEAU, Michel (2000). *La Invención de lo Cotidiano, I Artes de Hacer*. México: Ediciones Universidad Iberoamericana.

DE GREIFF, León (2003). *Antología Poética*. Bogotá: Casa Editorial el Tiempo.

DELGADO, Samuel (1928). *Portaliras Nariñenses*. Quito: tipografía y encuadernación Salesianas.

FIERRO GALÁN, Ernesto (2003). *La Casa de Todos*. Pasto: Impreso en los Talleres de Cassetta Impresores.

FUENTES, Carlos (1987). *Cambio de Piel*. Bogotá: Editorial la Oveja Negra Ltda.

GALEANO, Eduardo (2000). *Memorias del Fuego*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

GELMAN, Juan (2008). *Antología Completa*. México: Ediciones Fondo de Cultura Económico.

GÓMEZ JATTIN, Raúl (2004). *Amanecer en el Valle del Sinú*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda.

GOYES NARVÁEZ, Julio (2013). *Nubes verdes. Antología de Poesía viva Nariñense-Carchense*. Ibagué: caza de libros.

GRIMSON, Alejandro (2011). *Los Límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

HEIDEGGER, Martin (2008). *Arte y Poesía*. México: Ediciones Fondo de Cultura Económico.

LIMA LEZAMA, José (2010). *Analecta del Reloj*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

LÓPEZ, Luis Carlos (1974). *Antología Poética*. Bogotá; Instituto colombiano de cultura.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2003). *La Mala Hora*. Bogotá; Grupo Editorial Norma.

MARTINEZ E., Ezequiel (2003). *Cabeza de Goliath*, Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Virtual Universal.

MONTERROSO, Augusto (2010). *Obras Completas*. México: Ediciones Fondo de cultura Económico.

OSPINA, William (2011). *Por los países de Colombia, Ensayos Sobre Poetas Colombianos*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica.

PARRA, Nicanor (1981). *Antología (1944-1969), Antipoemas*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

RINCÓN, Augusto (2007). *Poesía Nariñense*. Pasto: visión creativa.

RODRÍGUEZ R., Héctor (2001). *Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la Teoría de los Imaginarios Sociales*. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño.

RODRÍGUEZ, Javier (2004). *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*. Pasto: Impresión Visión Creativa.

RULFO, Juan (2003). *Pedro Páramo y el Llano en Llamas*. México: Ediciones Fondo de cultura Económico.

SABATO, Ernesto (2004). *Antes del Fin*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.

SABINES, Jaime (1999). *Poesía Amorosa*. Bogotá: Editorial Planeta Colombia S.A.

----- (1994). *Antología Poética*. Chile: Fondo de Cultura Económica.

SCHOPI, Federico (1985). *Revista Chilena de Literatura, N°26*. Chile: Departamento de Literatura. Edición Universidad de Chile.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2007). *Arqueología Suramericana/Arqueología Sulamericana* 3(2):162-183, 2007.

VALLEJO, Cesar (2003). *Antología Poética*. Bogotá: Ediciones Universidad Nacional de Colombia.

ZULETA, Estanislao (2004). *La poesía de Luis Carlos López*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.

## **Online**

De Luis Armando Botina Castro (2008). *Sequias del Tiempo*. Recuperado: 04-06-2014 de:<http://losimpresentables.wordpress.com/2008/06/03/sequias-del-tiempo/>.

De Luis Armando Botina Castro (2011). Libro inédito Transito de Moscas. Recuperado: 03-05-2014 de <http://comunidad.biblored.edu.co/node/97>.

De Luis Armando Botina Castro (2013). Parpados de Agua. Recuperado: 04-05-2014 de <http://www.laraizinvertida.com/summa-poetica/los-parpados-del-agua/>.

De Gilles Deleuze (2008) ¿Qué es un agenciamiento? Recuperado: 03-03-2014 de [Deleuzefilosofia.blogspot.com/.../qu-es-un-agenciamiento.html](http://Deleuzefilosofia.blogspot.com/.../qu-es-un-agenciamiento.html).

De Rogelio Echavarría (1992). Ceniza Viva de Payán Archer. Recuperado: 09-02-2014 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-43195>.

De Giraldo (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. Recuperado: 23-04-2013 de [http://200.21.104.25/discufilo/downloads/Discusiones14\(22\)\\_12.pdf](http://200.21.104.25/discufilo/downloads/Discusiones14(22)_12.pdf)

De Julio César Goyes Narváez (2013). Nubes Verdes Antología de Poesía viva Nariñense-Carchense. Recuperado: 15-01-2014 de <http://www.pagina10.com/index.php/culturas/item/1446-ii-parte-nubes-verdes-antolog%C3%ADa-de-poes%C3%ADa-viva-nari%C3%B1ense-carchense#.UxzwET95Mb8>

De Enrique Huerta (2000). Los Poetas. Recuperado: 22-03-2014 de: [www.los-poetas.com/c/huerta1.htm](http://www.los-poetas.com/c/huerta1.htm)

De Lihn (1966). Poesía de Paso. Recuperado: 12-06-2014 de [http://www.letrasdechile.cl/Joomla/images/enrique\\_lihn.pdf](http://www.letrasdechile.cl/Joomla/images/enrique_lihn.pdf)

De Magnaghi (2003). El proyecto local. Recuperado: 08-07-2014 de [//C:/Documents%20and%20Settings/menocuantico/Mis%20documentos/Downloads/2123-7480-2-PB.pdf](http://C:/Documents%20and%20Settings/menocuantico/Mis%20documentos/Downloads/2123-7480-2-PB.pdf)

De Sylvia Molloy (1999). Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire. Recuperado: 23-09-2014 de: <http://www.borges.pitt.edu/bsol/documents/0803.pdf>

De Pablo Neruda (2009). Poemas del alma, pablo-Neruda, caballero solo. Recuperado: 25-09-2014 de <http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-caballero-solo.htm#ixzz3Fbs6Hvbl>

De Candelario Obeso y Jorge Artel (2009). Poesía, letras y algo más. Recuperado: 17-09-2014 de <http://poesia-letras.blogspot.com/2009/09/candelario-obeso-y-jorge-artel.html>.

De Nicanor Parra (2003). Colección Antología de Poesía Social. Recuperado: 27-10-2014 de [http://www.archivochile.com/Cultura\\_Arte\\_Educacion/np/d/npde0010.pdf](http://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/np/d/npde0010.pdf)

De Fernando Ramírez (2013). Sabines, la poesía existencial. Jaisab, el usurpador. Recuperado: 14-02-2014 de <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/30/222482.pdf>.

De Carlos Reynoso (2008). Devorar los espacios disponibles, espacio que deviene lugar. Contextualizado a partir de "Ciudades y complejidad. Recuperado: 28-09-2014 de <http://carlosreynoso.com.ar/criticalidad-auto-organizada-y-dinamicas-complejas/>

De Dora Sales (2005). La etnoliteratura de José María Arguedas: migración indígena y verbalización de la ciudad en El zorro de arriba y el zorro de abajo. Recuperado: 19-09-2014 de <file:///C:/Documents%20and%20Settings/menocuantico/Mis%20documentos/Downloads/121-122-1-PB.pdf>