

PASANTÍA CON EL GRUPO  
PREUNIVERSITARIO EN MUSICA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO PERIODO  
A y B AÑO 2014

GIOVANNI FERNANDO ZÚÑIGA DEJOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015

PASANTÍA CON EL GRUPO  
PREUNIVERSITARIO EN MUSICA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO PERIODO  
A y B AÑO 2014

Presentado Por:  
GIOVANNI FERNANDO ZÚÑIGA DEJOY

Asesora:  
Lida Consuelo López  
Magister Musicoterapia

Propuesta curricular presentada como prerrequisito para optar el título de  
Licenciatura en Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015

"Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de su autor"

Artículo 1 del acuerdo n° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente de Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2015

## AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo ha sido factible gracias a Dios quien hace que todo sea posible.

Agradezco la colaboración y el apoyo incondicional de mis padres.

Gracias a los profesores de la Universidad de Nariño, directores de departamento, por su colaboración, consejos, apreciaciones direccionamiento en la elaboración de este trabajo.

Por último agradezco a mis familiares y amigos por su apoyo y compañía durante la elaboración del trabajo

A todas las personas que me apoyaron,  
para que este sueño se hiciera realidad

## RESUMEN

Este proyecto formula una propuesta pedagógico musical encaminada a capacitar en gramática y proceso auditivo a las personas que ingresan al curso preuniversitario de la Universidad de Nariño, quienes se convertirán en futuros estudiantes del programa de licenciatura en música de dicha Institución, dotando de herramientas y bases que les permita adquirir un buen nivel en el área de lectoescritura musical, de tal suerte que cuenten en primer lugar, con el conocimiento necesario para aprobar satisfactoriamente la prueba de aptitud a la que se someten para ingresar a este programa y adicional a ello, adquirir un conocimiento previo en su formación profesional como licenciado en música que redunde en una apropiación más ágil de las temáticas que se encuentran inmersas en el pensum académico del programa referido.

En el desarrollo del proyecto se plantea abordar componentes académicos fundamentales que se convertirán en bases sólidas para la formación profesional de un músico, como son: la apreciación de la música, donde se desarrollara de forma práctica aspectos referentes a: entrenamiento auditivo, lecto-escritura musical, cualidades del sonido -duración, intensidad altura y timbre-, e identificación y clasificación de instrumentos musicales (organología).

Finalmente es importante tener en cuenta que para lograr abordar de manera eficiente todas las temáticas planteadas, se requiere una organización y distribución del tiempo que se dispone para el curso preuniversitario, por esta razón se hizo necesario la elaboración de un cronograma que permita llevar el control de la duración de las clases utilizadas para el desarrollo de un determinado tema de este entrenamiento académico.

## ABSTRACT

This project makes a musical educational proposal to train grammar and auditory processing in people entering the pre-university course at the University of Nariño, who will become future students of the undergraduate program in music of that institution, providing tools and databases enabling them to acquire a good level in the area of musical literacy, in such a way that they have in the first place, with the necessary to successfully pass the aptitude test which undergo to enter this program and in addition to this knowledge, acquire prior knowledge in their professional training with a degree in music that results in a more agile appropriation of the themes that are embedded in the academic curriculum of that program.

In the project it is proposed to address fundamental educational components that will become a solid foundation for the professional training of musicians, such as: the appreciation of music, where you develop a practical way aspects related to: auditory training, literacy musical sound qualities -duration, high intensity and timbre, and identification and classification of musical instruments (organology).

Finally, it is important to note that in order to effectively address all the issues raised, organization and distribution of time available for the pre-university course, for this reason the preparation of a timetable that will promote it became necessary control required the duration of the classes used for the development of a given theme of this academic training.



## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
GLOSARIO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14
1. TITULO .....	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. MARCO DE REFERENCIA.....	18
4.1 MARCO LEGAL.....	18
4.2 MARCO CONTEXTUAL.....	19
4.3. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL.....	21
4.3.1 Apreciación Musical .....	21
4.3.2 Componentes De La Música.....	21
4.3.2.1 Duración.....	22
4.3.2.2 Altura.....	23
4.3.2.3 Timbre.....	24
4.3.2.4 Intensidad .....	25
4.3.2.5 Armonía .....	25
4.3.2.6 Memoria auditiva.....	25
CONCLUSIONES .....	26
BIBLIOGRAFÍA.....	27
ANEXOS .....	28

## LISTA DE TABLAS

**Pág.**

Tabla 1. Funciones armónicas .....	29
------------------------------------	----

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. Indicación métrica.....	23
Gráfica 2. Claves: sol fa do.....	23
Gráfica 3. Ilustración 3 nombres de líneas y espacios.....	24

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. INFORME FINAL PASANTÍA CON PREUNIVERSITARIO.....	29
Anexo B. Registro Fotográfico .....	32

## GLOSARIO

Altura: respuesta del oído a las frecuencias del sonido.

Armonía: forma en que se organizan los sonidos.

Armónicos: sucesión de sonidos múltiplos enteros de una nota cordal.

Claves: figuras que se utilizan para dar nombres y alturas a las líneas y espacios en el pentagrama.

Compás: distancia entre barra y barra de compas, o entra acento y acento métrico.

Dominantes: tensión armónica.

Duración: cantidad de tiempo que permanece un sonido.

Escala cromática: conjunto de doce sonidos, medios tonos.

Escala diatónica: conjunto de siete sonidos.

Escala menor: escala diatónica que tiene como característica principal un intervalo de tercera menor.

Escalas mayores: escala diatónica que tiene como característica principal un intervalo de tercera mayor.

Indicaciones métricas: instrucción del orden de los pulsos

Intensidad: cantidad de energía que atraviesa una unidad de área

Permutaciones: combinaciones.

Plano sensual: lo que se percibe con los sentidos.

Pulso: división regular del tiempo.

Silencio: ausencia de sonido.

Sonido: fenómeno físico relacionado con vibraciones y ondas.

Subdominantes: preparación para la tensión.

Timbre: calidad en la combinación de armónicos.

Tónicas: descanso, reposo.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos para todo aquel que desee convertirse en un profesional de la música, es lograr superar con éxito las pruebas que se lleva a cabo dentro de la Universidad, con el propósito de seleccionar a aquellos que se convertirán en estudiantes del programa de Licenciatura en música.

Uno de los sondeos organizados por esta institución, es la prueba de actitud, dentro de la cual se exige al aspirante tener conocimientos y habilidades mínimas en: instrumento, canto, teoría, audición, entre otras.

Atendiendo a la exclusión de asignaturas musicales dentro de su plan de estudios en muchas instituciones educativas de básica primaria y secundaria, emerge la necesidad de ofrecer al futuro estudiante herramientas que no solamente le aseguran el ingreso a la Educación Superior sino también tener el nivel académico requerido por el Programa.

Este documento menciona la temática desarrollada durante el proceso que se llevó a cabo dentro del periodo A y B del año 20114 de la Universidad de Nariño con el grupo de estudiantes del curso preuniversitario. Contiene un objetivo general y otros específicos, luego muestra la importancia, alcance y beneficiarios, de la realización del trabajo.

Sitúa al lector dentro del contexto, y la ubicación geográfica del lugar donde se llevó a cabo la pasantía, también la visión y misión que tiene la Universidad de Nariño, dentro del entorno en el cual se encuentra.

Después de tener un soporte teórico a través de diferentes fuentes de consulta como: libros, videos y entrevistas; se propuso diferentes actividades, que llevaron a desarrollar la temática planeada a lo largo del proyecto.

Culmina con unas conclusiones, una lista de las fuentes de consulta a las cuales se acudió para la realización de este trabajo y unos anexos.

## **1. TITULO**

PASANTIA CON PREUNIVERSITARIO, UNIVERSIDAD DE NARIÑO

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Desarrollar clases teóricas y prácticas que lleven al entrenamiento auditivo.
- Implementar contenidos teóricos y prácticos sobre la apreciación de la música, y componentes musicales.
- Realizar experiencias musicales que permitan a los aspirantes a entrar al programa de música de la universidad de Nariño, la posibilidad de conocer como es un plan de estudios en un programa de pregrado en música.



### 3. JUSTIFICACIÓN

La música es una forma de expresión artística que permite a quien la crea, y a quien la ejecuta transmitir un mensaje o idea por medio de los sonidos, duraciones, colores, texturas, timbres, matices etc. Parte del quehacer musical es escuchar, la primera forma de acercarse a ella, al igual que las personas se comunican unas con otras a través del lenguaje hablado, la música consta de tres partes: la primera; el emisor (compositor o intérprete), segundo el mensaje (la música), y el receptor; generalmente se privilegia una de estas tres partes al enseñar la música en particular la del emisor, pero todas las partes antes mencionadas son de vital importancia y es por ello, que se debería trabajar todo como algo integral.

Existen muchas maneras y diversas formas de escuchar, que involucran los conocimientos previos de la persona con respecto a la música, en el contexto, la educación como está planteada ubicándonos en el contexto, no brinda las herramientas mínimas requeridas para poder dar una opinión con criterios y fundamentos propios a cerca de determinada composición musical. Son estas las razones en las cuales se ve clara mente la importancia de la enseñanza de estos contenidos en la capacitación de personas para su preparación ante la oportunidad de aspirar a la educación superior.

Este compromiso surgió de la necesidad de las personas dentro de la comunidad, que se ven interesadas en ingresar al programa de Licenciatura en Música que ofrece la Universidad de Nariño, siendo importante para la Universidad el alcanzar un mejor nivel en las personas que aspiran ingresar a la misma, y beneficiando a los estudiantes, pues entraran con unas bases sólidas y firmes para iniciar este proceso que los seguirá dentro de los años que continúen en la carrera universitaria.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 MARCO LEGAL.

Normatividad: establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes. Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La misma Ley organiza la educación formal en niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Las características generales más importantes de la educación superior en Colombia son:

Es entendida como un servicio público que puede ser ofrecido tanto por el estado como por particulares, y se realiza con posterioridad a la educación media.

- Se han definido varios tipos de Instituciones según su naturaleza y objetivos (Instituciones Técnicas Profesionales, Instituciones Tecnológicas, Instituciones Universitarias y Universidades).
- Existe un Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad.
- El Estado garantiza la calidad del servicio educativo a través de la práctica de la suprema inspección y vigilancia de la Educación Superior.
- Conaces y sus salas organizadas por campos del conocimiento, es el organismo encargado de estudiar el cumplimiento de condiciones mínimas de calidad y dar su concepto ante el Ministerio de Educación para el otorgamiento del Registro Calificado de los programas.
- Existe un Sistema Nacional de Acreditación del cual hace parte el Consejo Nacional de Acreditación [ww.cna.gov.co](http://ww.cna.gov.co) creado por la Ley 30 de 1992 el cual tiene la responsabilidad de dar fe pública de los altos niveles de calidad de las instituciones de educación superior y sus programas académicos.

- Las políticas y planes para el desarrollo de la Educación Superior son, primeramente, propuestos por el Consejo Nacional de Educación Superior (Cesu), organismo con funciones de coordinación, planificación, recomendación y asesoría, integrado por representantes de todas las instancias relacionadas con la educación superior.<sup>1</sup>

## **4.2 MARCO CONTEXTUAL.**

Dentro del continente Latino Americano se aglutina un vasto territorio que incluye el conjunto de países de Centroamérica , Suramérica y las Antillas, con 18.599.278 kilómetros cuadrados, que fueron colonizados por Estados Europeos latinos: España, Portugal y rancia. Son veinte naciones que conforman un bloque de miembros que de alguna manera comparten, dentro de su diversidad cultural, una lengua y una historia comunes.

América Latina está limitada por el norte con Estados Unidos de América, por el este con el océano Atlántico, por el sur con el océano Glacial Antártico y por el oeste con el océano Pacífico.

La posición absoluta de América Latina está enmarcada por los siguientes puntos: norte, a 32°43´ de latitud norte; este, a 35° de longitud este; sur, a 55°59´de latitud sur; oeste, a 117°08´de longitud oeste.

Los territorios de América Latina, por su forma alargada se extienden por la zona templada del norte, la zona tropical y la zona templada del sur, dando lugar a una gran variedad climática que favorece todo un mosaico de flora y fauna, así como de recursos minerales.

Dentro de las veinte naciones se encuentra Colombia que está situada al noroccidente de América del Sur. Sus límites con dos océanos, al norte y al occidente, le permiten tener doble fachada marítima. El relieve muestra una gran cantidad de aspectos regionales: las costas, los Andes, los Valles y las Llanuras interiores. De clima tropical y peculiar por la altitud, que determina la riqueza del territorio en cuanto a fauna y flora. Es un gran productor de café y de su subsuelo se extrae el 95% de la producción mundial de esmeraldas.

Colombia se divide en 32 departamentos dentro del cual se encuentra el departamento de Nariño

La Universidad de Nariño, como institución pública de Educación Superior, está llamada a entender el contexto desde los diferentes escenarios: mundial,

---

<sup>1</sup>Ley30 de 1992 articulo 4

latinoamericano, nacional y local, por cuanto estos constituyen las realidades, los retos, desafíos y posibilidades permanentes que ofrece la Educación superior. Los avances científicos y tecnológicos que han ocurrido recientemente y su internacionalización, pueden ser aprovechados en la región para el avance de un desarrollo alternativo.

La educación superior en Colombia cuenta con mandatos constitucionales que pueden ser la base para avanzar en un sentido que supere las limitaciones y condicionamientos históricos, políticos y económicos, frente a los principios de libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y autonomía universitaria, contenidos en la Constitución Política, que fueron preservados por la comunidad universitaria dentro de la implementación de la ley 30 de 1992, sin olvidar que ésta dejó entrever los graves efectos en la educación como la privatización creciente, supresión de la formación integral de los estudiantes, minimización del currículo, asfixia presupuestal, entre otros.

La Universidad de Nariño está ubicada en un lugar estratégico del sur de Colombia lo cual representa ventajas que posibilitan establecer la relación Universidad-región. Una región que se encuentra entre el pulmón del mundo, en el que confluyen el Pacífico bio-geográfico, la Amazonía, los Andes; y la cuna de la identidad cultural de la mayoría de pueblos originarios, que la sitúan como frontera internacional de Colombia con Suramérica al estar favorecida por la pluralidad étnica, y cultural, en cuanto está conformada por afro-descendientes, indígenas y mestizos, actores sociales que brindan al conjunto su haber cultural marcado por sus valores, su arte, sus ritos, sus tradiciones, costumbres y sus creencias.

Por otro lado, la riqueza natural del Departamento está representada en dos sistemas estuarios en la desembocadura de los ríos Mira y Patía con grandes manglares; en una riqueza hidrográfica, en la existencia de distintas formaciones vegetales tanto en las tierras bajas como en las altas montañas; sin olvidar su riqueza mineralógica y paisajística propia del complejo montañoso, de las costas, de las planicies, que hacen de esta región un lugar privilegiado, frente a otros del mundo.

Dichas características, que representan, para la Universidad de Nariño, una especial responsabilidad con un desarrollo alternativo, que tenga su concreción en verdaderos modos de vida adecuados al desarrollo humano, cultural y económico.

La Universidad de Nariño se reconoce como parte integrante del país y en interrelación con la región latinoamericana. Por tanto, no se puede desconocer su memoria social construida históricamente, ni tampoco debe desconocerse que la misma hace parte de un sistema educativo vinculante que abarca a la nación en

su conjunto y la región en particular, que a su vez se ve afectada por las injerencias y mandatos externos.

Una Universidad que debe estar abierta al conocimiento y al estudio de los pensamientos universales, las corrientes teóricas y filosóficas, los avances científicos y tecnológicos, las innovaciones pedagógicas e investigativas de la humanidad.

### **4.3. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL.**

**4.3.1 Apreciación Musical.** El diccionario Grijalbo<sup>2</sup> define el apreciar como evaluar. Evaluar algo depende directamente del conocimiento que se tenga del elemento a valorar, si se tiene poco o nulo conocimiento de dicho objeto, se verá limitada la forma de darle el precio que se merece.

En el caso de la música el primer acercamiento directo que se tiene al estar inmediatamente relacionado con el sonido, es a través de la audición. Sin tener un amplio conocimiento del tema en cuestión lo primero que se podría decir es: si gusta o no lo que se está escuchando, como lo expresa Aron Copland en su libro “como escuchar la música”<sup>3</sup> el plano sensual lo que se percibe con los sentidos y se hace solo por el placer que esta produce.

El otro plano según Copland<sup>4</sup> es el expresivo lo que comunica, o transmite “La música expresa, en diversos momentos, serenidad o exuberancia, pesar o triunfo, furor o delicia; expresa cada uno de esos estados de ánimo, y muchos otros, con una variedad innumerable de sutiles matices y diferencias, puede incluso expresar alguno para el que no exista palabra adecuada en ningún idioma, y en ese caso los músicos gustan de decir”<sup>5</sup>

El siguiente es el plano de lo puramente musical, en lo cual se dedicará gran parte, ya que el objetivo central de este documento fue dotar a las personas con las que se trabajó de estas herramientas, útiles y dispensables para emitir un juicio mucho más estructurado, en cuanto a lo que se escucha

**4.3.2 Componentes De La Música.** Este segmento abarcó lo relacionado con la teoría de la música, la cual tiene que ver con el sonido en sí, siendo de vital importancia tener muy claros algunos conceptos como las cualidades del sonido: altura, duración, timbre, e intensidad.

---








<sup>2</sup> Bolado, Alfonso Carlos, Grijalbo gran diccionario enciclopédico ilustrado. Técnicos Editoriales Consultores, Aragón, 385, Barcelona








<sup>3</sup> Aarón Copland, Cómo escuchar la música, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1997, Págs. 27 a 35

<sup>4</sup> Ibíd.

<sup>5</sup> Ibíd.

**4.3.2.1 Duración.** Es la distribución de los sonidos o silencios con relación a un tiempo que transcurre dado por un pulso. Para expresar estas duraciones de forma gráfica en música existen las llamadas figuras de nota que expresan dichas duraciones, da lugar a sonidos largos y cortos; las diferentes permutaciones de estos da como resultado final el ritmo.

Ahora se abordaran las figuras rítmicas, la unidad más grande de la cual se parte es la redonda, que es un círculo un poco achatado (  ) la siguiente figura es la blanca (  ) vale la mitad de una redonda, la negra (  ) vale la mitad de una blanca, la corchea (  ), vale la mitad de una negra, la semicorchea (  ), vale la mitad de una corchea, la fusa (  ) vale la mitad de una semicorchea, y la semifusa (  ) que vale la mitad de una fusa.

La música no es un sonido continuo es también en parte silencio, cada una de estas figuras representa la duración de cualquier sonido, pero tiene su equivalente en silencio y son los siguientes: silencio de redonda (  ), Silencio de blanca (  ), silencio de negra (  ), silencio de corchea (  ), silencio de semicorchea (  ), silencio de fusa (  ), y silencio de semifusa (  ).

- El compás. Según la cartilla de iniciación al solfeo, se define como el lapso de tiempo que va de un acento métrico al siguiente, se utiliza una barra vertical antes de cada tiempo fuerte a las cuales se les denomina barra de compas<sup>6</sup>
- Indicaciones métricas. Una indicación métrica esta expresada en un numero fraccionario, el numerador indica el número de figuras que va ha haber por compas, cada figura tiene su equivalente en número, este indica el denominador, así: una redonda equivale a un uno (1) en el denominador, mientras que una blanca equivale a un dos (2) en el denominador, una negra a un cuatro (4), una corchea a un ocho (8) y así sucesivamente con el resto de las figuras.

---

<sup>6</sup> Cartilla de Iniciación al Solfeo, Ministerio de Cultura Dirección Nacional de Artes, Área de Música, Programa Nacional de Bandas 2000.

Ejemplo:

### Gráfica 1. Indicación métrica



**4.3.2.2 Altura.** Es un fenómeno físico que tiene que ver con, la frecuencia de la onda y el tono al respecto la enciclopedia familiar Marvik dice “el tono es la respuesta del oído a las frecuencias del sonido.

Sonidos de altas frecuencias se escuchan como sonidos agudos e aquellos de baja frecuencia se escuchan como sonidos graves”<sup>7</sup>. Esto da lugar a sonidos altos (agudos) y bajos (graves) o subir y bajar que es también la afinación.

- El pentagrama y las claves: pentagrama viene etimológicamente de penta (cinco) y grama (línea), es entonces el conjunto de cinco líneas ubicadas de forma paralela e igual distancia perpendicular, formando así cuatro espacios, que se utiliza para ubicar las figuras de duración y darles altura; las claves se utilizan para dar los nombres y sus respectivas alturas existen tres: clave de sol, fa y do en distintas líneas:

### Gráfica 2. Claves: sol fa do



<sup>7</sup>M. ROJAS PIÓN, Susana et al. Biblioteca familiar MARVIK Física. Colombia: Editorial Norma .S.A 1997 Pg. 74

A continuación se presentan los nombres que adoptan las líneas y espacios con las claves más utilizadas.

### Gráfica 3. Ilustración 3 nombres de líneas y espacios

La imagen muestra cuatro ejemplos de escalas musicales en diferentes claves y registros, con las notas nombradas debajo de cada línea o espacio:

- Ejemplo 1 (Clave de Sol):** Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa
- Ejemplo 2 (Clave de Fa):** Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re
- Ejemplo 3 (Clave de Sol):** Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol
- Ejemplo 4 (Clave de Fa):** Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Además, se muestran dos ejemplos de escalas en clave de bajo:

- Ejemplo 5 (Clave de bajo):** Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La
- Ejemplo 6 (Clave de bajo):** La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

Y un ejemplo de escala en clave de bajo con un registro más bajo:

- Ejemplo 7 (Clave de bajo):** Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

- Escalas mayores y menores: el sonido al igual que la superficie puede ser medido, la unidad de medición más pequeña que se conoce en el sistema musical es el medio tono; existen doce semitonos que superpuestos en forma ascendente forman una escala llamada cromática; ahora bien, se puede agrupar estos doce semitonos en siete sonidos conformando una escala diatónica mayor, la cual podría representarse así:

$1T+1T+1/2T+1T+1T+1T+1/2$  donde T es igual a tono.

Una escala diatónica menor se puede representar así:

$1T+1/2+1T+1T+1/2T+1T+1T$  donde T es igual a tono.

**4.3.2.3 Timbre.** La enciclopedia familiar Marvik dice <sup>8</sup> que es la calidad en la combinación de armónicos de acuerdo al instrumento musical que esté interpretando la nota, esto le da una cualidad o característica particular a dicho instrumento, por ejemplo: cuando una persona canta un do, no se podría decir que bonito suena esa trompeta. Para poder identificar el timbre de determinado instrumento es necesario conocerlo bien o por lo menos haber tenido un acercamiento previo a él, de lo contrario podría confundirlo con otro sobre todo si son de la misma familia por relacionarlo en su sonoridad.

De aquí se partirá, para hablar de organología que es la forma en cómo se clasifican los instrumentos que básicamente son cuatro: instrumentos de cuerda o cordófonos, que a su vez se subdivide en instrumentos de cuerdas pulsadas,

<sup>8</sup> Ibíd. Pg. 80



frotadas y percutida; instrumentos de viento o aerófonos, instrumentos ideófonos, e instrumentos eléctricos o electrónicos

**4.3.2.4 Intensidad.** Marvik lo define “como la cantidad de energía que atraviesa una unidad de área (un metro cuadrado o un centímetro cuadrado) perpendicular a la dirección de la propagación de la onda en un segundo”<sup>9</sup>. El imprimir o suprimir energía a un sonido da la opción de sonidos fuertes o débiles, convencionalmente se prefiere decir suave en lugar de débil.

**4.3.2.5 Armonía:** en primer lugar se definirá el acorde que es un conjunto de dos o más sonidos en simultánea y juntos, esto da un principio a la armonía, que es saber colocar en función de una tonalidad estos acordes; tenemos tres clases de funciones tonales: tónicas, subdominantes y dominantes, que resumido sería como reposo y tensión, las funciones principales o grandes son:

TONICAS	I(i)	Vi(VI)	iii(III)
SUBDOMINANTES	IV(iV)	ii(ii°)	Vi(VI)
DOMINANTES	V	Vii°(VII)	(iii)

Esta será la base para el entrenamiento auditivo.

**4.3.2.6 Memoria auditiva.** La memoria es un proceso de almacenamiento y recuperación de información que cumple el cerebro, esto se realiza a través de los sentidos, en este caso en particular se habla del proceso de audición.

---

<sup>9</sup>Ibíd. Pg. 72

## **CONCLUSIONES**

- 1.- El desarrollo de las clases teóricas y prácticas realizadas con los estudiantes del preuniversitario de la Universidad de Nariño durante los periodos a y b del año 2014, permitieron desarrollar y afianzar en los estudiantes el nivel auditivo.
- 2.- Las clases realizadas a través de la pasantía permitieron afianzar en los estudiantes que cursaban el preuniversitario las temáticas propuestas en el plan de estudios.
- 3.- Mediante el refuerzo de conocimientos realizados con los estudiantes del preuniversitario en música y acorde a las actividades desplegadas en el desarrollo de la pasantía, se pudo evidenciar que al no encontrarse sometidos a calificaciones los estudiantes responden de manera positiva, empoderándose con mayor facilidad de los conocimientos suministrados.

## BIBLIOGRAFÍA

Ley30 de 1992 articulo 4

Bolado, Alfonso Carlos, Grijalbo gran diccionario enciclopédico ilustrado. Técnicos Editoriales Consultores, Aragón, 385, Barcelona 204Pag

Aarón Copland, Cómo escuchar la música, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1997, 219 Pag

Cartilla de Iniciación al Solfeo, Ministerio de Cultura Dirección Nacional de Artes, Área de Música, Programa Nacional de Bandas 2000.

Traducción de Emiliano Aguirre, Elementary training formiusicians, edición revisada por el autor en 1949, Buenos Aires, Ricordi Americana SA 233 Pag

Maria del Carmen Aguilar, El libro del maestro, 1ra ed. Buenos Aires 2008. 212 Pag

# ANEXOS

## Anexo A. INFORME FINAL PASANTÍA CON PREUNIVERSITARIO.

Durante el periodo A y B del año 2014, se llevo a cabo la pasantía con el grupo de primer nivel en el programa de licenciatura en música de la Universidad de Nariño, en el área de gramática musical. En el transcurso del periodo A se laboró con una población, y en el periodo B con otra diferente a la inicial.

En los dos periodos (A y B) se trabajaron las mismas temáticas, pero no se pudo seguir el orden del cronograma propuesto en el proyecto; ya que las clases se repartieron con otras personas también encargadas del área, mi labor fue realizar un refuerzo de lo planteado por el docente a cargo y adicional a esto un trabajo auditivo; esta parte, si como se planteó en el proyecto.

Al ser un refuerzo no se me exigió dar notas a los estudiantes a mi cargo, tampoco fue de asistencia obligatoria, en estas condiciones con el primer grupo no se obtuvo una gran asistencia, a diferencia del segundo el cual respondió mucho mejor en cuanto a este aspecto se refiere.

A pesar de no generar notas, como en todo proceso se realizaron diferentes formas de evaluación, con el propósito de saber cuáles fueron las falencias en las temáticas a tratar.

En el campo de lo auditivo se utilizó como se describe en el proyecto: una escucha activa de una serie de secuencias armónicas con base en las funciones tonales en tonalidad mayor, para esto se necesitó conocimientos previos y refuerzo de las escalas mayores.

Para comenzar se trabajó con el reconocimiento de distancias cortas un tono y luego diferenciar con el medio tono, por sugerencia de los jurados también se colocó a cantar estas dos distancias, ya que no es muy fácil identificar lo que no se ha cantado para interiorizarlo .

A continuación se presenta una tabla con el sistema que se efectuó durante estos dos periodos.

**Tabla 1. Funciones armónicas**

Tónica (T)	Subdominante (S)	Dominante (D)
I	IV	V
Vi	li	vii°
(iii)	Vi	(iii)

A las funciones en la primera línea se denominaron primarias o de primer orden, a las funciones en segunda línea se las llamó hijas o de segundo orden. Se organizó una serie de grupos con un esquema determinado: en general de una tónica a cualquier lado, de una subdominante a cualquier lado, de una dominante siempre a una tónica; como otra regla general siempre de funciones primarias a secundarias y no a la inversa.

La secuencia de los paquetes harmónicos son: (I-IV-I) (I-V-I) (I-ii-I) (I-IV-ii-I) (I-IV-V-I) (I-IV-V-I)...

Se siguió luego con dominantes auxiliares, V de las otras funciones que se desprenden de una escala mayor. Solo con el segundo grupo se alcanzó a tocar las escalas menores natural, armónica y melódica; y con esto algunos conceptos como: cambio tonal, modulación, región, paralelo, relativo etc.

En el refuerzo trabajamos formación de escalas mayores y algo de las menores, relación entre funciones, aspectos teóricos de lectoescritura musical; en ritmo se trabajó con texto y como pulso la negra con el fin de practicar fraseo en la lectura de ritmo.

Se planteó diferentes recursos para construir escalas como: distancias de 2 tonos más  $\frac{1}{2}$  tono más tres tonos más  $\frac{1}{2}$  tono, también tener en cuenta las alteraciones tonales, o las armaduras, se comenzó con la escala de Do mayor y después un círculo de quintas escala de Sol mayor que tiene fa sostenido y de la misma forma sucesivamente.

C

G = Fa#

D = Fa# - Do#

A = Fa# - Do# - Sol#

F# = Si

B = Si – Mi

E = Si – Mi – La

Las dos columnas anteriormente presentadas son un sistema presentado para que una vez construidas las escalas de forma tradicional, se realizara un medio mucho más ágil y rápido en la construcción de escalas. Consiste en memorizar la información atrás mostrada para formar las escalas y partiendo de ella se desprende el resto de ellas en su totalidad tanto con sostenidos como bemoles, por ejemplo: Do no tiene ninguna alteración tonal por consecuente do sostenido tendrá todo sostenido, y Do bemol todo bemol.

En cuanto a ritmo se proporcionó una sugerencia planteada por María del Carmen Aguilar en su libro: “el libro del maestro” organizar texto o palabras en negras y leerlo aplicando las inflexiones normales de la voz con el fin de frasear mejor.

## Anexo B. Registro Fotográfico

